

Regionale 26

Nov. 2025–Jan. 2026



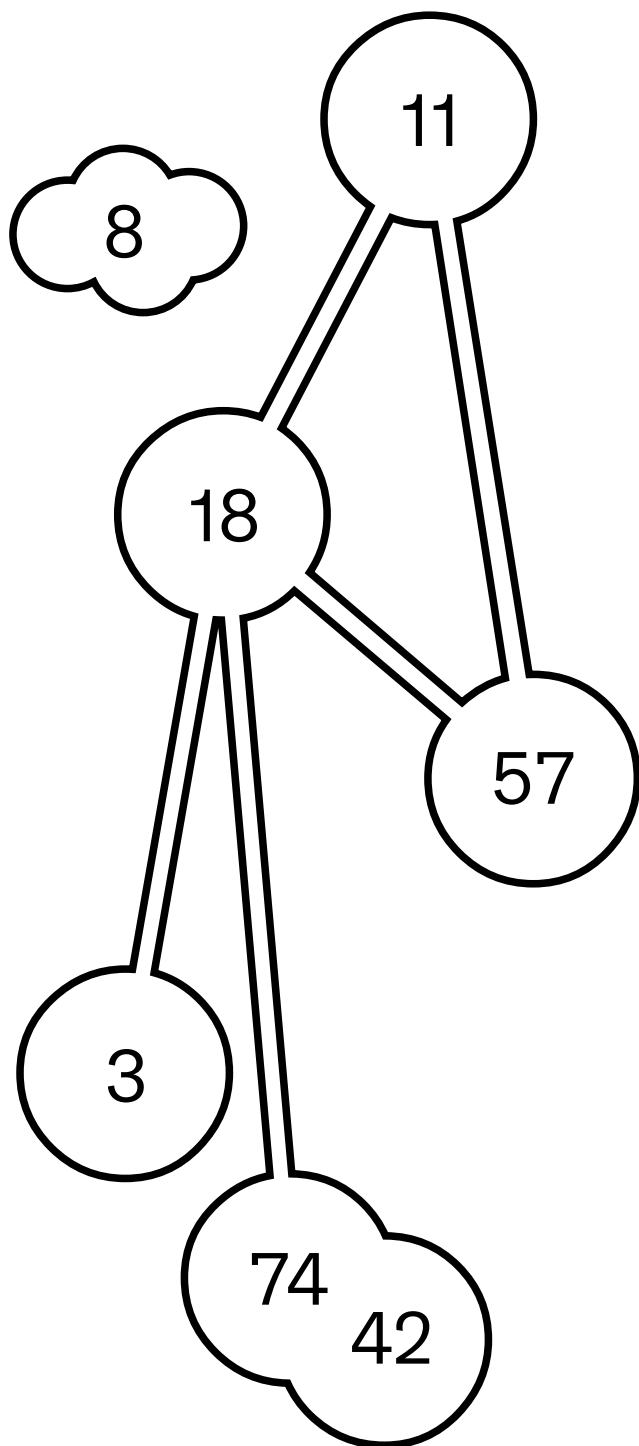
Accélérateur de particules
Ausstellungsraum Klingental
Cargo Bar
City SALTS
DELPHI_space
E-WERK Galerie für Gegenwartskunst
FABRIKculture
HEK (Haus der Elektronischen Künste)
Kunsthalle Basel
Kunsthalle Palazzo
Kunsthhaus Baselland
Kunst Raum Riehen
KUNSTSURFER
Kunstverein Freiburg
La Filature, Scène nationale de Mulhouse
La Kunsthalle Mulhouse
Morat-Hallen, Städtische Galerie Freiburg
Projektraum M54, Visarte Region Basel
Städtische Galerie Stapflehus
T66 kulturwerk

regionale.org
#regionale26

Zeitgenössische Kunst im Dreiländereck
Art contemporain de la région tri-nationale
Contemporary art in the tri-border region

Frankreich France France	Schweiz Suisse Switzerland
Accélérateur de particules GarageCOOP 2 rue de la Coopérative F-67000 Strasbourg	Ausstellungsraum Klingental Kasernenstrasse 23 CH-4058 Basel
FABRIKculture 60 rue de Bâle F-68220 Hegenheim	Cargo Bar St. Johannis-Rheinweg 69 CH-4056 Basel
La Filature, Scène nationale de Mulhouse 20 allée Nathan Katz F-68090 Mulhouse	City SALTS Hauptstrasse 12 (Hinterhof) CH-4127 Birsfelden
La Kunsthalle Mulhouse La Fonderie 16 rue de la Fonderie F-68100 Mulhouse	HEK (Haus der Elektronischen Künste) Freilager-Platz 9 CH-4142 Münchenstein/Basel
Deutschland Allemagne Germany	Kunst Raum Riehen Im Berowergut Baselstrasse 71 CH-4125 Riehen
DELPHI_space Brombergstrasse 17c D-79102 Freiburg	Kunsthalle Basel Steinenberg 7 CH-4051 Basel
E-WERK Galerie für Gegenwartskunst Eschholzstrasse 77 D-79106 Freiburg	Kunsthalle Palazzo Poststrasse 2 CH-4410 Liestal
Kunstverein Freiburg Dreisamstrasse 21 D-79098 Freiburg	Kunsthaus Baselland Helsinki-Strasse 5, Dreispitz CH-4142 Münchenstein/Basel
Morat-Hallen Städtische Galerie Freiburg Lörracher Straße 31 D-79115 Freiburg	Projektraum M54 Visarte Region Basel Mörsbergerstrasse 54 CH-4057 Basel
Städtische Galerie Stapflehus Bläsiring 10 D-79576 Weil am Rhein	Online en ligne Online KUNSTSURFER kunstsurfer.org
T66 Kulturwerk Talstrasse 66 D-79102 Freiburg	

Inhaltsverzeichnis Sommaire	
3	Vorwort Intro
4–5	Veranstaltungen und Bustouren Événements et Circuits en bus
6–7	Liste der Beteiligten Liste des participant·e·s
8–47	Institutionen Institutions
8	Accélérateur de particules – GarageCOOP
10	Ausstellungsraum Klingental
12	Cargo Bar
14	City SALTS
16	DELPHI_space
18	E-WERK Galerie für Gegenwartskunst
20	FABRIKculture
22	HEK (Haus der Elektronischen Künste)
24	Kunsthalle Basel
26	Kunsthalle Palazzo
28	Kunsthaus Baselland
30	Kunst Raum Riehen
32	KUNSTSURFER
34	Kunstverein Freiburg
36	La Filature, Scène nationale de Mulhouse
38	La Kunsthalle Mulhouse
40	Morat-Hallen, Städtische Galerie Freiburg
42	Projektraum M54, Visarte Region Basel
44	Städtische Galerie Stapflehus
46	T66 kulturwerk
48	Impressum Colophon



28 Künstler*innen sind an mehreren Orten vertreten.

28 artistes sont représentés dans plusieurs endroits.

Intro

In Zeiten gesellschaftlicher Polarisierung, anhaltender Krisen und rascher Veränderungen braucht es Räume, die kulturellen Austausch fördern, Vielfalt sichtbar machen, Chancen eröffnen und gesellschaftliche Debatten anregen. Seit über 25 Jahren verfolgt die Regionale dieses Ziel, indem sie Ausstellungsräume für zeitgenössische Kunst in der Region Basel, dem Elsass und Südbaden verbindet; damit hat sie sich zu einer zentralen Ausstellungsplattform im Dreiländereck etabliert. Auf den diesjährigen Open Call haben sich erstmals fast 1000 Künstler*innen beworben, aus denen die Kurator*innen der 20 beteiligten Institutionen 185 Positionen – darunter acht Kollektive – ausgewählt haben. Im Mittelpunkt der Regionale 26 stehen Übergänge – zwischen Mensch und Umwelt, Realität und Imagination, Körper und Gesellschaft. In poetischen, kritischen und oft interdisziplinären Ausstellungen wird Kunst als Resonanzraum für neue Formen von Aufmerksamkeit, Solidarität und Zukunftsdenken erfahrbar.

Wir wünschen Ihnen viel Inspiration, Fantasie, Offenheit, Energie und ein positives Miteinander. Take care!

Intro

Polarisation de la société, crises persistantes, transformations rapides: dans le contexte actuel, nous avons plus que jamais besoin d'espaces qui encouragent les échanges interculturels, célèbrent la diversité, ouvrent de nouvelles opportunités et suscitent le débat public. La Regionale poursuit cet objectif depuis plus de 25 ans, en créant des liens entre des espaces d'exposition consacrés à l'art contemporain dans la région de Bâle, en Alsace et dans le Sud du Bade. Elle s'est ainsi établie comme une plateforme d'exposition centrale dans la région trinationale. Pour la première fois, près de 1000 artistes ont répondu à l'appel à propositions publié cette année. Les commissaires d'exposition des vingt institutions partenaires ont sélectionné 185 projets parmi les candidatures, dont huit imaginés par des collectifs. La Regionale 26 se concentre sur les transitions – entre l'homme et l'environnement, la réalité et l'imagination, le corps et la société. Dans des expositions poétiques, critiques et souvent interdisciplinaire, l'art devient une caisse de résonance des nouvelles formes d'attention, de solidarité et de réflexions sur l'avenir.

C'est sous le signe de l'inspiration, de la fantaisie, de l'ouverture d'esprit, de l'énergie et du vivre-ensemble que nous vous accueillons pour cette nouvelle édition. Take care!



Um sämtliche Veranstaltungen der Regionale 26 aufzurufen,
scannen Sie bitte diesen QR-Code.



Um Informationen zu den Regionale 26-
Shuttlebussen zu erhalten, scannen Sie bitte
diesen QR-Code.



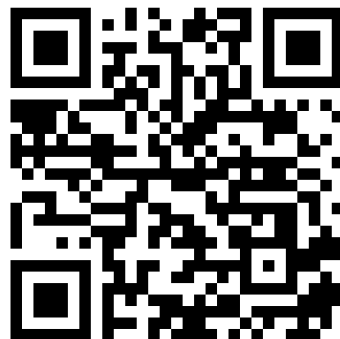
Um Informationen zu den Regionale 26-Bustouren
zu erhalten, scannen Sie bitte diesen QR-Code.



Pour accéder à tous les événements de la Regionale 26,
veuillez scanner ce code QR.



Pour plus d'informations concernant
les Regionale 26-navettes, veuillez scanner
ce code QR.



Pour obtenir des informations sur les visites en bus
de la Regionale 26, veuillez scanner ce code QR.



- A**
Abashidze, Mariam 25
Aebersold, Markus 45
Aguilar, Pavel 45
Aguilera, Vincent
Gimini 33
Ali, Shadwa 31
Alizé Rose-May 25
Álvarez, Clara 37, 39
Amsler, Matthias 23
Anzi, Angela 23, 25
art+care 11
Augustin, Jakob 45
Ausejo, Josefina
Leon 31
Avgeris, Nefeli
Chrysa 27, 41
- B**
Babchenko, Olena 29
Bahc, Gin 11, 41
Balassa,
Boglarika 37, 39
Batigne, David 29, 43
Baumann, Selina 25, 45
Baumeler, Linus 27
Baumgartner, Ernst 11
Baumgartner,
Franziska 45
Beck, Paula 9, 11
Beck, Pauline 37, 39
Benwell, Sophie 35, 47
Bereznicki,
Elisabeth 19
Bertrand, Delphine
37, 39
Bischoff, Jeanne 9
Bleys, Hélène 25
Borari, Vandria 41
Bouisson, Elie 25
Brankovic, Ana 43
Brugger, Daniela 11
Brunelle, Nicolas 41
Brunelli, Carolina 41
- C**
Camenzind, Selina 25
Chevillon, Vincent 9
Cho, Haein 19, 23, 33
Cod.Act 23
Comuzzi, Mattia 25
Conidi, Alessia 11
Cooke, Hannah 31
Cotte,
Valentine 37, 39
- D**
Dautcourt, Florian 43
de Goër, Eddie 37, 39
Debert, Arthur 37, 39
Derungs, Walter 25
Didde Bo 29
Dignat, Juliette 37, 39
Duke, Sarai Rose
9, 37, 39
- E**
Ellbrück, Lizzy 17
Esnault, Mathis
37, 39
Espinoza, Mario 31
- F**
Feldmeier, Sonja 31
Feller, Ramon 25
Fendler-Moser,
Leonard 19
FEROSE 45
Fischer, Camille 9
Fischer, Simon 41
Fischer-Dieskau,
Raphaël 23
Flueck, Kaspar 45
fragmentin 23
Frey, Matthias 29
Fries, Anan 33
- G**
Gageos, Vanessa 13
Gansner, Svenja 9
Gassmann, Sara 17
Gatsas, Georg 31
Gawęda, Dorota 31
Gentner, Eva 29
Gmeiner, Matthias 27
Gollin, Giada 29
Gray, Ruben 47
Grossenbacher,
Bettina 31
Gysin, Sabine 41
- H**
Haas, Sebastian 27
Hannicq, Claire
27, 37, 39
He, Wenhao 15
Heibges, Lukas 41
Hess, Lias 23
Hochuli, Gisela 41
Hoffmann, Danae 25
Holdt, Victoria 31
Honauer, Géraldine 11
Hottarek, Maya 25
Huber, Adrian 27
Huber, Judith 41
Hübscher, Cyril
Tyronne 17
Huijnen, Patricia 11
- I**
Iadema, Gianluca 23
Immelé, Anne 9
Iskakova, Dana 27
- J**
Jäger, Lisa 27
Jallow, Isatou 29
Janitz, Catalena 45, 47
Ji, Young 33
Joliclercq, Zoé 37, 39
Jörger, Rafael 17

- Juárez Ramírez,
Alondra 41
- K**
Kahal, Anas 19, 35
Karrer, Daniel 31
Kaspar, Mathias 41
Kato, Alexandre-
Takuya 17
Keinhorst, Petra 9
Kellein, Leonie 27, 35
Keller, Lizz 15
Kien, Jean-Charles 21
Klein, Elias 41
Koffi, Ange-Frédéric
35, 45
Kralewski, Johann 45
Kulbokaitė, Eglė 27
Kurzmeier, Karin 31
- L**
Laage, Wim Milo 43
Lange, Nils
Amadeus 31
Längle, Celia 9, 23
Le Goff, Rose 15, 17
Le Maître, Goulven
Yoshikazu 13, 37
Lee, Nahrae 43
Leta, Alessandra 27
Linda Luv 11
Lohmüller, Elisa 37, 39
Lohri, Marc 29
Lucidi, Nolan 25, 35
Luisoni, Enrico 27
Luks, Fabio 31
Lune, Nora 11
Lüthi K, Catrin 21
- M**
Maillot, Jules 37, 39
Manz, Céline 23
Román Matesanz,
Estéfana 41
Mayland, Maria 35
Meyer, Alexandra 43
Miyata, Eriko 23, 33
Morin, Geneviève 41
Moschini, Natascha
17, 25
Moulin, Camille 47
Mumenthaler,
Harumi 35
Musa, Arbesa 15
- N**
Niedermeier, Katrin 33
- O**
Oller, Ramiro 15
Orlowska, Ernestyna 19
Osman, Amin 23
Quedraogo, Blanche 41
Ovtchinnikova,
Macha 27

- P**
Palluce, Jeremy 19
Paravicini,
Camillo 17, 29
Parvez 29
Patrone, Tintin 23, 27
Peredivgina,
Natalia 45
Piaget, Thalès 35
Piasta, Frank 21
Planhard, Elise 37, 39
Polar, Janis 9
- Q**
Qian, Ye 15
- R**
Ramanantoanina
Rodier, Stéphanie 41
Reinhold, Michaël 41
Rieder, Maja 29
Riegger, Linus Finn 41
Roma Bantik 45
Rüegg, Lean 41
Rüll, Katharina 19
- S**
Sala, Victor 45
Scherer, Ursula 41
Schmitz, Miriam 27, 31
Schönthal, Lukas 41
Serra, Bérénice 41
Setiadi, Elia Menang
31, 45
Shchigalev,
Aleksy 29
Sidler, Celia 11
Sidler, Nathalie 11
Signer, Barbara 25
Soz, Anna 33
Strübin, Anaïs 15
SUSI HINZ 45, 47
- T**
Tahmaz, Naomé
Nazire 37, 39
Tamo, Miguella 43
Tang, Jade 35
Tello Cornejo,
Marcia 31
Ter Haar, Inka 45
Thiennot, Hélène 37, 39
Tissot, Kelly 27, 35
Tomita, Ayumi 15
- U**
Uambembe, Helena 31
Unofficial Hiking
Society AG 11
- V**
Verger, Clément 9
Vidonne, Noémie
15, 17, 31,
Vidovic, Olivia 25

- W**
Wasserfall, Tabea 15
Weber, Linus 15
Wernli, Lorenz
Walter 25
Winterberg, Michel 33
Wohlgemuth,
Sophie 11
- Y**
Yang, Chi-Hun 31
Yedidia, Romy 19
- Z**
Zhao, Lidong 35
Zipfel, Karla 19
- Kurator*innen |
Commissaires**
- A**
Almusibli, Mohamed 27
- B**
Babics, Michael 29
Bailer, Sascia 11
Brunnswweiler,
Heidi 19
- C**
Chevillon, Vincent 9
- D**
DELPHI_space
team 17
Demuro, Licia 37, 39
Dietrich, Jakob 41
Dietz, Heinrich 35
- G**
Gaçon, Claude 13
Goldbach, Ines 31
Grün, Katharina 17, 19
- J**
Jenni, Olivia 29
- K**
Kadykova, Yana 27
Kauffenstein,
Sophie 9
Kovalenko, Pavel 45
Krieger, Jenny 43
Kuzmanovic,
Angelina 47
- L**
Leuenberger,
Samuel 15
Liechti, Matthias 25
Lukanović, Sanja 13
Lustenberger,
Karin 11

- M**
Maise, Gerda 21
- N**
Neuenschwander,
Simone 25
- O**
Ott, Michael 47
- P**
Pecoraio, Ugo 33
Popovic, Chris 47
- R**
Reuter, Lena
Katharina 27
- S**
Siebenhaar,
Maximilian 17
Stäheli, Alexandra 31
Stähli, Christoph 21
- T**
Thorell, Johanna 35
Tondar, Ines 31
Töpfer, Axel 41
Tundys, Wiktorja 45
- V**
Vollmer, Daniel 17
- W**
Wenger, Marlene 23
Wyss, Benedikt 15



Accélérateur de particules
GarageCOOP
2 rue de la Coopérative
F-67000 Strasbourg
0033 6 71 16 47 50
contact@accélérateurdeparticules.net
www.accélérateurdeparticules.net

Ausstellungsdauer |
Dates des expositions
04.12.2025–04.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Do | Jeu 04.12.2025
18:30 Ports de Strasbourg
19:00 GarageCOOP

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Do–So | Jeu–Dim 13:00–19:00
und nach Vereinbarung | et sur RDV

Geschlossen | Fermé
24.12.2025–01.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
Bus 2 Haltestelle | arrêt Capitainerie;
Tram D Haltestelle | arrêt Starcoop



Statement zur Ausstellung **ZOODYSSÉE**

Zoodyssée ist eine Neuinterpretation des Odysseus-Mythos und der Sagen rund um die sogenannte Terra incognita aus ökologischer und animalischer Sicht. Ausgehend von Videoarbeiten und Installationen beschäftigen sich die elf eingeladenen Künstler*innen mit der wissenschaftlichen Erforschung der Weltmeere, mit der Geschichte der Botanik und den Klimaherausforderungen. Das homerische Epos* ebenso wie die futuristische Fabel von Kubrick** dienen dabei als kuratorische Grundlage. Die Zusammenarbeit mit der Kunsthochschule La Haute École des Arts du Rhin und dem Strassburger Hafen bereichert die Ausstellung ausserdem um Verbindungen zwischen Kunst und Wissenschaft in Form von drei vom Künstler Vincent Chevillon erdachten Veranstaltungen zwischen Performance und Begegnung.

*Odyssee, Epos aus der griechischen Antike von Homer, 8. Jhdt. v. Chr.
**2001: Odyssee im Welt-
raum, Film von Stanley
Kubrick, 1968

Künstler*innen | Artistes

Paula Beck, Jeanne Bischoff, Vincent Chevillon, Sarai Rose Duke, Camille Fischer, Svenja Gansner, Anne Immelé, Petra Keinhorst, Celia Längle, Janis Polar, Clément Verger

Kurator:innen | Commissaires

Sophie Kauffenstein, stellvertretender Kurator | commissaire associé
Vincent Chevillon

Bild | Image Anne Immelé, «But... the Clouds», dissémination de drapeaux-nuages, (2012-) © Alex Chan, Monbetsu, Hokkaido, 2016

Présentation de l'exposition **ZOODYSSÉE**

Zoodyssée revisite le mythe d'Ulysse et de la terre inconnue du point de vue environnemental et animal. Les onze artistes invité·e·s s'intéressent à l'exploration scientifique océanique, à l'histoire de la botanique et aux enjeux climatiques à travers des vidéos et des installations. Le commissariat s'appuie sur le récit épique d'Homère*, mais aussi sur la fable futuriste de Kubrick**. Un partenariat avec La Haute École des Arts du Rhin et les Ports de Strasbourg, augmente l'exposition et propose des ponts entre arts et sciences sous la forme d'un cycle de trois rencontres-performances pensées par l'artiste Vincent Chevillon.

**L'Odyssée*, Épopée grecque antique de Homère, VIIIe s. avant JC
**2001 *l'Odyssée de l'espace*, film de Stanley Kubrick, 1968



Ausstellungsraum Klingental
Kasernenstrasse 23
CH-4058 Basel
0041 61 681 66 98
info@ausstellungsraum.ch
www.ausstellungsraum.ch

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
29.11.2025–04.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Sa | Sam 29.11.2025, 16:30

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Mi–Fr | Mer–Ven 15:00–18:00
Sa–So | Sam–Dim 13:00–18:00
Geschlossen | Fermé
24.12.2025

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
Tram 8, Haltestellen | arrêt
Rheingasse/Kaserne



Statement zur Ausstellung

WORKWORKWORK:
DIMENSIONS OF TO DO'S
Was gesellschaftlich als Arbeit anerkannt wird, polarisiert – vererbter Reichtum, prekäre Arbeitsbedingungen, unbezahlte Sorgearbeit, ungleiche Verteilung von (Frei-)Zeit und To Do's sowie neoliberale Vorstellungen von Fleiss und Faulheit durchkreuzen die Debatte. Die künstlerischen Positionen setzen sich kritisch mit Erschöpfung, digitaler Arbeit, Care-Arbeit, Schwangerschaft, ökologischer Fürsorge und fairer Entlohnung auseinander – und lassen eine Systemkritik erkennen, die das Kunstfeld nicht ausspart.

Am 13.12. lädt art+care von 14–18.30 Uhr zu SPARK THE FLAME! mit künstlerischen Beiträgen rund ums Feuer ein. Um 15 Uhr beginnt das Panel «(Un)bezahlte Arbeit in der Kunst – Wer backt den Kuchen?» mit der Fachstelle Gleichstellung Basel-Stadt.

Künstler*innen | Artistes

Gin Bahc/Ernst Baumgartner, Paula Beck, Daniela Brugger, Géraldine Honauer, Nora Lune, Linda Luv, Celia & Nathalie Sidler, Unofficial Hiking Society AG SPARK THE FLAME! Alessia Conidi, Patricia Huijnen, Sophie Wohlgemuth und Netzwerk art+care

Kuratorin | Commissaire

Sascia Bailer, Karin Lustenberger

Bild | Image Gin Bahc/Ernst Baumgartner, «Neo Blue Color», 2023, ©Jung Junggho

Présentation de l'exposition
WORKWORKWORK:
DIMENSIONS OF TO DO'S
La définition même du travail est une question qui polarise la société: richesse héritée, conditions de travail précaires, travail domestique non rémunéré, répartition déséquilibrée entre temps (de loisir) et to-do-lists ou encore représentations néolibérales du goût de l'effort et de la paresse brouillent le débat. Les propositions artistiques traitent sous un angle critique les sujets de l'épuisement, du travail numérique, du travail de *care*, de la grossesse, de la protection de l'environnement et de la rémunération équitable, pour aboutir à une remise en cause systémique, qui ne laisse pas indemne le monde de l'art.

Le 13.12, art+care vous invite de 14 à 18:30 heures à SPARK THE FLAME! avec des contributions artistiques autour du feu. À 15 heures commence la panel discussion «Travail (non) rémunéré dans l'art – qui prépare le gâteau?» avec le Service de l'égalité de Bâle-Ville.



Cargo Bar
St. Johannis-Rheinweg 69
CH-4056 Basel
0041 61 321 00 72
kunst@cargobar.ch
www.cargobar.ch

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
29.11.2025–04.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Sa | Sam 29.11.2025, 17:30

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
So–Do | Dim–Jeu 16:00–01:30
Fr, Sa | Ven, Sam 16:00–02:30

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
Tram 11/Bus 30 Haltestelle | arrêt
Johanniterbrücke. Die Treppe
neben Restaurant Chez Donati
hinunter gehen. | Descendre
les escaliers à côté du restaurant
Chez Donati.



Statement zur Ausstellung **ALLTAG STRÖMUNG** **NEUORDNUNG**

Für die diesjährige Regionale in der Cargo Bar haben wir die Künstler*innen Vanessa Gageos und Yoshikazu Goulven Le Maître ausgewählt. Beide verbindet die Vorliebe für gebrauchte Materialien – Überreste aus Konsumkreisläufen, die sie in neue poetische Erzählungen verwandeln. Ein Teil der ausgestellten Werke entsteht in situ und sucht den Dialog mit der besonderen Atmosphäre der Bar und ihrem vielfältigen Publikum. Während Vanessa Gageos mit verbrauchten Materialien wie den Kabeln der Region Basel-Stadt arbeitet und daraus organische Anordnungen formt, entstehen bei Yoshikazu Goulven Le Maître organische Gebilde aus alltäglichen Materialien wie Kabeln, Textilien oder Metallboxen. Im Zusammenspiel dieser beiden Positionen entstehen Installationen, in denen Energie, Materialreste und Raum zu vielschichtigen poetischen Bildern verschmelzen.

Présentation de l'exposition **ALLTAG STRÖMUNG** **NEUORDNUNG**

Pour cette édition de la Regionale, le Cargo Bar a invité les artistes Vanessa Gageos et Yoshikazu Goulven Le Maître. Les deux ont en commun l'amour des matériaux de seconde main, des déchets issus des cycles de consommation, qu'ils transforment en de nouveaux récits poétiques. Une partie des œuvres exposées est créée in situ et cherche à entrer en dialogue avec l'atmosphère particulière du bar et de son public diversifié. Tandis que Vanessa Gageos travaille avec des matériaux usagés, par exemple d'anciens câbles de la région de Bâle-Ville, pour façonner des arrangements organiques, Yoshikazu Goulven Le Maître crée des formations organiques à partir d'objets du quotidien, comme des câbles, des textiles ou des boîtes métalliques. De l'interaction de ces deux propositions émergent des installations dans lesquelles l'énergie, les matériaux résiduels et l'espace se mêlent pour donner vie à des tableaux poétiques.

Künstler*innen | Artistes
Vanessa Gageos, Yoshikazu Goulven Le Maître

Kurator*innen | Commissaires
Sanja Lukanović, Claude Gaçon

Bild | Image Yoshikazu Goulven Le Maître, 2022, Photo: Alice Pallot



City SALTS
Hauptstrasse 12
(an der Birs | au bord de la Birse)
CH-4127 Birsfelden
info@salts.ch
www.salts.ch

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
30.11.2025–03.03.2026

Eröffnung | Vernissage
So | Dim 30.11.2025, 14:00

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Do/Fr | Jeu/Ven 12:00–17:00

Geschlossen | Fermé
24.12.2025–04.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
Tram 3 Haltestelle | arrêt
Birsfelden Bären



Statement zur Ausstellung

Der Kunstverein beteiligt sich mit City SALTS im Garten an der Birs erstmals in seiner 16-jährigen Geschichte an der Regionale. Neben der Regionale-Gruppenausstellung präsentiert City SALTS eine Einzelausstellung von Hunter Longe.

Présentation de l'exposition

Pour la première fois depuis sa fondation il y a seize ans, le Kunstverein participe à la Regionale – à City SALTS, dans un jardin sur les rives de la Birse. En plus de l'exposition collective régionale, City SALTS présente une exposition individuelle de Hunter Longe.

Künstler*innen | Artistes

Wenhao He, Lizz Keller, Rose Le Goff, Arbesa Musa, Anaïs Strübin,
Ramiro Oller, Ye Qian, Ayumi Tomita, Noémie Vidonne, Tabea Wasserfall,
Linus Weber

Kuratoren | Commissaires

Samuel Leuenberger, Benedikt Wyss

Bild | Image City SALTS an der Birs. Foto: Nicolas Gysin



DELPHI_space
Brombergstrasse 17c
D-79102 Freiburg
0049 176 93160275
info@delphi-space.com
www.delphi-space.com

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
28.11.2025–04.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Fr | Ven 28.11.2025, 19:45

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Fr | Ven 17:00–20:00
Sa/So | Sam/Dim 15:00–18:00

Geschlossen | Fermé
05.–06.12.2025, 26.12.2025

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
Ab Hauptbahnhof | Depuis la gare
centrale Tram 2/3 Haltestelle | arrêt
Johanneskirche



Statement zur Ausstellung

DREAMS:WORK

Ein Gefäß, gefüllt mit Bildern, Stimmen und Fragmenten der Wirklichkeit. Kerzen, die sich über ihre Lebenszeit kontinuierlich im Abbrennen verformen. Eine Ecke, die sowohl Begrenzung im Darin darstellt als auch Neugier im Dahinter weckt. Alles ist schon da, doch erst der veränderte Blickwinkel setzt die Umformung in Gang. Was starr wirkt, beginnt weich zu werden, sich zu verschieben, neue Gestalten anzunehmen. Träume arbeiten wie geheime Werkstätten: Sie verarbeiten Realität, verwandeln sie in Szenen, die zugleich Utopien und Alpträume sein können. Manche fliehen dorthin, um der Härte des Wachens zu entkommen, andere suchen darin Möglichkeiten, die Welt neu zu denken. Im Traum dehnt sich die Zeit, Grenzen verschwimmen, starre Strukturen lösen sich auf. Was braucht es also, um den Blickwinkel zu ändern? Vielleicht nur die Bereitschaft, im Schweben zwischen Realität und Traum das Potenzial der Verwandlung zu erkennen – eine Einladung, im Alltäglichen das Ungeahnte zu entdecken und Wirklichkeit neu zu formen. Sonntag, 04.01.2025, 16:00 Uhr; Performance, Natascha Moschini.

Künstler*innen | Artistes

Lizzy Ellbrück, Sara Gassmann, Cyril Tyrone Hübscher, Rafael Jörgen, Alexandre-Takuya Kato, Rose Le Goff, Natascha Moschini (Performance), Camillo Paravicini, Noémie Vidonne

Kurator*innen | Commissaires

Katharina Grün, Maximilian Siebenhaar, Daniel Vollmer
& DELPHI_space team

Bild | Image Rose Le Goff, «Sans titre (Rêves)», 2024, © Rose Le Goff

Présentation de l'exposition

DREAMS:WORK

Un écrin rempli d'images, de voix et de fragments de réalité. Des bougies qui se déforment peu à peu en se consumant. Un angle, à la fois symbole de limite et vecteur de curiosité. Tout est déjà là, pourtant seul le changement de point de vue actionne la métamorphose. Ce qui paraissait figé semble se ramollir, se déplacer, changer de silhouette. Les rêves fonctionnent comme des ateliers secrets : ils transforment la réalité, la convertissent en scènes qui peuvent relever à la fois de l'utopie et du cauchemar. Certain·e·s s'y réfugient pour fuir la rudesse de la vie éveillée, d'autres y cherchent la possibilité de penser autrement le monde. Dans la vie onirique, le temps s'étire, les frontières flottent, les structures rigides se délitent. Que faut-il donc pour changer de perspective ? Peut-être simplement la disposition à reconnaître le potentiel de transformation en suspens entre la sphère réelle et la sphère onirique : une invitation à dénicher l'insoupçonné dans le quotidien et à remodeler la réalité. Dimanche 4 janvier 2025, 16:00 ; performance, Natascha Moschini.



E-WERK
Galerie für Gegenwartskunst
Eschholzstrasse 77
D-79106 Freiburg
0049 761 20757 32
ewerk@ewerk-freiburg.de
www.gegenwartskunst-freiburg.de

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
28.11.2025–18.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Fr | Ven 28.11.2025, 17:30

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Fr | Ven 17:00–20:00
Sa | Sam 14:00–20:00
So | Dim 14:00–18:00

Geschlossen | Fermé
25.12.2025, 01.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
Tram 1/3/5 Haltestelle | arrêt
Eschholzstrasse; Bus 14/26
Haltestelle | arrêt Ferdinand-
Weiss-Strasse



Statement zur Ausstellung

ARCHIVE DES BEGEHRENS
Die Gruppenausstellung geht von der Idee aus, dass Abfall nicht bloss ein Nebenprodukt, sondern ein Motor des Kapitalismus ist. Die präsentierten Werke machen Weggeworfenes zum künstlerischen Material. Sie greifen die verführerische Ästhetik von Konsumgütern auf und legen ihre verborgene Anziehungskraft offen. Anstatt Natur zu idealisieren oder Müll negativ zu bewerten, stellen die Arbeiten das Begehren als Triebkraft des kapitalistischen Systems ins Zentrum. Samstag, 17.01.2025, 20:00 Uhr; Art's Birthday Performance, Ernestyna Orlowska.

KARLA ZIPFEL |

HAUSWIRTSCHAFT
Ausgehend von Eigenheimen und Fassadenreliefs an Sparkassen untersucht Karla Zipfel jene Oberflächen im öffentlichen Raum, die Sinnbilder für die gesellschaftliche Sehnsucht nach Wohlstand und für Werte wie Fleiss, Sparsamkeit und sozialer Absicherung sind. Aber was geschieht, wenn Sparen als Kardinaltugend heute durch Finanz-Apps und Coaching-Tutorials in private Räume verschwindet?

Künstler*innen | Artistes

Elisabeth Bereznicki, Haein Cho, Leonard Fendler-Moser, Anas Kahal, Ernestyna Orlowska, Jeremy Palluce, Katharina Rüll, Romy Yedidia, Karla Zipfel

Kuratorin | Commissaire

Heidi Brunnschweiler, Katharina Grün

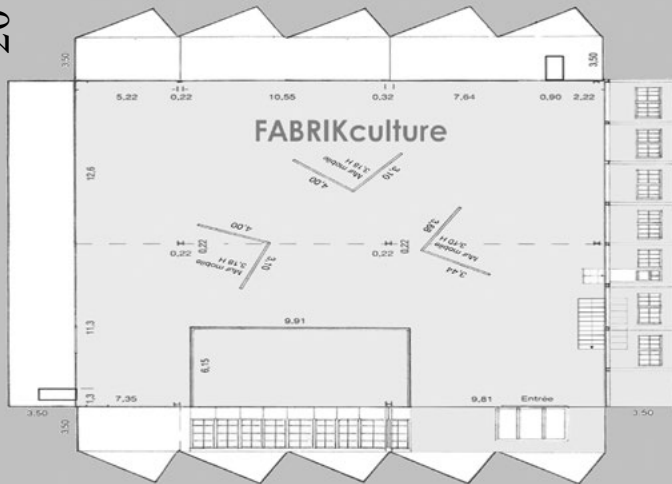
Bild | Image Haein Cho, «Let's Go to Happy Land», 2020, Video Still, Courtesy the Artist

Présentation de l'exposition

ARCHIVE DES BEGEHRENS
Cette exposition collective repose sur le postulat que les déchets ne sont pas seulement un produit dérivé du capitalisme, mais l'un de ses moteurs. Les œuvres présentées transforment les rebuts en matériau artistique. Elles s'emparent de l'esthétique séduisante des biens de consommation et exposent au grand jour leur magnétisme secret. Loin d'idéaliser la nature ou de diaboliser les déchets, ces travaux sont axés autour de la question centrale du désir, ressort essentiel du système capitaliste. Samedi 17 janvier 2025, 20:00, Art's Birthday Performance, Ernestyna Orlowska.

KARLA ZIPFEL |

HAUSWIRTSCHAFT
À travers l'observation des maisons individuelles et des reliefs sur les façades des caisses d'épargne, Karla Zipfel explore les surfaces de l'espace public qui symbolisent le fantasme social de prospérité ainsi que les valeurs d'effort, de frugalité et de protection sociale. Mais que se passe-t-il lorsque la vertu cardinale de l'épargne disparaît dans la sphère privée à la faveur des applis de gestion financière et des tutoriels de coaching?



FABRIKculture
60 rue de Bâle
F-68220 Hégenheim
0033 6 73 33 55 45
info@fabrikculture.net
www.fabrikculture.net

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
30.11.2025–04.01.2026

Eröffnung | Vernissage
So | Dim 30.11.2025, 11:00

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Sa | Sam 12:00–16:00
So | Dim 12:00–16:00

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

**Öffentlicher Verkehr |
Transports publics**
Tram 3 (CH) Haltestelle | arrêt
Allschwil Dorf + 30 Min. zu Fuss |
+ 30 min. à pied,
Tram 8 (CH) Haltestelle | arrêt
Burgfelderhof + 25 Min. zu Fuss |
+25 min. à pied,
Parkmöglichkeit vorhanden |
Parking disponible



Statement zur Ausstellung
EIN RAUM – DREI REGIONEN
– DREI KÜNSTLERISCHE
SPRACHEN – EINE ZU-
SAMMENARBEIT

Gerda Maise organisiert und kuratiert die Regionale 26 in der FABRIKculture dieses Jahr. Jede*r Künstler*in hat die Möglichkeit, in einem der durch drei mobile Raumwinkel bezeichneten Teilräume seine*ihre künstlerische Arbeit auf allen drei Ebenen zu präsentieren: hängen, legen, stellen. Die räumliche Anordnung besteht aus drei frei definierten Feldern, worin mit der eigenen künstlerischen Sprache gespielt werden kann. Gleichzeitig kann eine Verbindung hergestellt werden zu den anderen individuellen Spielfeldern im Raum und in den Zwischenräumen. Absicht ist einerseits die Frage, was Kunst ist und wie sie erscheinen sollte im Austausch zwischen den Künstler*innen und mit dem Publikum. Andererseits geht es um den Dialog in grösstmöglicher Freiheit zwischen den unterschiedlichen künstlerischen Sprachen, Vorstellungen und Weltanschauungen der drei Regionen Frankreichs, Deutschlands und der Schweiz.

Künstler*innen | Artistes

Jean-Charles Kien, Catrin Lüthi K, Frank Piasta

Kurator*innen | Commissaires

Gerda Maise, Christoph Stähli

Bild | Image Daniel Göttin, «Grafik», 2025, © Daniel Göttin

Présentation de l'exposition
UN ESPACE –
TROIS RÉGIONS –
TROIS LANGAGES
ARTISTIQUES –
UNE COLLABORATION
Gerda Maisie est mandatée
à organiser cette année la
Regionale 26 à la FABRIK-
culture. Chaque artiste a la
possibilité de présenter son
travail artistique dans l'un
des espaces partiels délimités
par trois angles mobiles sur
les trois niveaux : suspendre,
poser, placer. La disposition
spatiale se compose de trois
champs librement définis,
dans lesquels il est possible
de jouer avec son propre
langage artistique. En même
temps, il est possible d'éta-
blir un lien avec les autres
champs individuels dans l'es-
pace et dans les espaces in-
termédiaires. L'intention est,
d'une part, de questionner
ce qu'est l'art et comment
il devrait apparaître dans
l'échange entre les artistes
et avec le public. D'autre
part, il s'agit d'installer un
dialogue dans la plus grande
liberté possible entre les dif-
férents langages artistiques,
les différentes conceptions
et les différentes visions du
monde des trois régions de la
France, de l'Allemagne et de
la Suisse.



HEK (Haus der Elektronischen Künste)
Freilager-Platz 9
CH-4142 Münchenstein/Basel
0041 61 283 60 50
info@hek.ch
www.hek.ch

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
29.11.2025–01.02.2026

Eröffnung | Vernissage
Sam | Sam 29.11.2025, 20:30

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Mi, Fr | Mer, Ven 12:00–18:00
Do | Jeu 12:00–20:00
Sa, So | Sam, Dim 12:00–17:00

Geschlossen | Fermé
25.–26.12.2025,
31.12.2025–02.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Eintritt regulär: 12 CHF Eintritt reduziert: 8 CHF (Studierende/Lernende, AHV, IV, Personen unter 20 Jahren, Gruppen ab 10 Personen) | Entrée normale: 12 CHF Entrée réduite: 8 CHF (étudiants/apprentis, AVS, AI, personnes de moins de 20 ans, groupes à partir de 10 personnes)

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
Tram 11 Haltestelle | arrêt Freilager,
Bus 36 Haltestelle | arrêt Dreispitz,
dann eine Station mit der Tram 11 bis
Haltestelle Freilager. | puis prendre le
tram 11 jusqu'à l'arrêt Freilager.



Statement zur Ausstellung

FREQUENCY:

DARK AND STORMY

Die Regionale 26 im HEK widmet sich der aktuellen Wetterlage und nimmt genau in den Blick, was sich da zusammenbraut. Bedrohliche Wetterstimmungen wie Sturm, Regen, dunkle Wolken, Blitz und Donner bilden den atmosphärischen Rahmen der Ausstellung. Die gezeigten Arbeiten erzeugen Frequenzen in diesem Stimmbereich – einerseits hörbar als Klang, Vibrationen, Sound – andererseits im übertragenen Sinn wahrnehmbar als Stimmungen, Resonanzen, Kommentare zur politischen und sozialen Weltlage. Besonders tiefe Frequenzen unter 20 Hz, die nicht mehr hörbar, aber körperlich spürbar sind, spielen dabei eine besondere Rolle. Diese Infraschallfrequenzen können Entspannungen, aber auch Beklemmung und Unruhe hervorrufen und werden sogar oft als «spukhaft» beschrieben. Die Besucher*innen begegnen Werken, die Wetter und Schwingung miteinander verweben und dabei die Frequenzen sowohl akustisch als auch metaphorisch erfahrbar machen.

Künstler*innen | Artistes

Angela Anzi, Haein Cho, Cod.Act, Raphaël Fischer-Dieskau, fragmentin, Lias Hess, Gianluca Iadema, Celia Längle, Eriko Miyata, Céline Manz, Tintin Patrone, Amin Osman und Matthias Amsler

Kurator*in | Commissaire

Marlene Wenger

Bild | Image Raphaël Fischer-Dieskau, Stormbrewer2000, 2023,
© Raphaël Fischer-Dieskau

Présentation de l'exposition

FREQUENCY:

DARK AND STORMY

La HEK consacre la Regionale 26 à la question du climat et examine en détail la tempête qui couve. Orage, pluie, nuages noirs, éclairs et tonnerre : une atmosphère menaçante envahit l'espace d'exposition. Les œuvres présentées émettent des fréquences en lien avec cet axe thématique, tant dans le domaine de l'audible – sons, vibrations – que dans celui de la métaphore – ambiances, résonances, commentaires sur l'actualité politique et sociale. Les fréquences basses, inférieures à 20 Hz, ne sont pas perceptibles par l'oreille humaine, mais peuvent être ressenties dans le corps et jouent à cet égard un rôle particulier. Ces infrasons peuvent tendre, mais aussi provoquer un sentiment d'oppression ou d'inquiétude, à tel point qu'ils sont parfois décrits comme « fantomatiques ». Le public rencontre des œuvres tissées à partir des phénomènes météorologiques et des vibrations, et perçoit ainsi les fréquences par les sens et par l'esprit.



Kunst Raum Riehen
Im Berowergut
Baselstrasse 71
CH-4125 Riehen
0041 61 641 20 29
kunstraum@riehen.ch
www.kunstraumriehen.ch

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
29.11.2025–23.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Sa | Sam 29.11.2025, 11:00

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Mi–Fr | Mer–Ven 13:00–18:00
Sa, So | Sam, Dim 11:00–18:00

Geschlossen | Fermé
24.–26.12.2025,
31.12.2025–01.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
Tram 6 Haltestelle | arrêt Fondation
Beyeler; S6 Haltestelle | arrêt Riehen



Statement zur Ausstellung

PHANTOMS

Phantome (frz.: Trugbilder, Gespenster) sind unwirkliche Erscheinungen, Sinnestäuschungen oder körperliche Imaginationen. In verschiedenen Kulturen hat sich das Phantom zu einem Symbol für das Unbekannte und Geheimnisvolle entwickelt. In der Medizin gibt es auch den «Phantom Schmerz», der die Empfindungen in einer nicht mehr vorhandenen Gliedmasse beschreibt. In der Ausstellung versammeln sich Positionen, die auf verschiedene Weise die Vergangenheit in die Gegenwart holen und mit geisterhaften Darstellungen arbeiten. Seien es rätselhafte Ornamente, Körperabdrücke, Kleiderhüllen oder historische Fundstücke. Die Zeit schreibt sich ein in das Material, unsere Körper und unser Denken. Mit dem Blick in die Vergangenheit kann in der Gegenwart eine Zukunft imaginiert werden, die sich gängigen Vorstellungen von Normalität und Fortschritt widersetzt. Allen ausgestellten Arbeiten ist gemeinsam, dass sie nicht statische Momente und Betrachtungsweisen schaffen, sondern flexibel, temporär und unberechenbar bleiben. Willkommen!

Künstler*innen | Artistes

Mariam Abashidze, Angela Anzi, Selina Baumann, Hélène Bleys, Elie Bouisson, Selina Camenzind, Mattia Comuzzi, Walter Derungs, Ramon Feller, Danae Hoffmann, Maya Hottarek, Nolan Lucidi, Alizé Rose-May, Natascha Moschini (Performance), Barbara Signer, Olivia Vidovic, Lorenz Walter Wernli

Kurator*innen | Commissaires

Simone Neuenschwander, Matthias Liechti

Bild | Image Walter Derungs, aus der Serie | de la série «Archiv B», 2021,
© Walter Derungs

Présentation de l'exposition

PHANTOMS

Les fantômes sont des apparitions irréelles, des illusions ou des sensations corporelles imaginaires. Le fantôme est devenu le symbole de l'inconnu et du mystère dans différentes cultures. En médecine, on parle également de «douleur fantôme» pour décrire une sensation dans un membre amputé. L'exposition rassemble des propositions qui, de différentes manières, ramènent le passé dans le présent et travaillent avec des représentations fantomatiques: ornements énigmatiques, empreintes de corps, housses à vêtements, objets historiques... Le temps s'inscrit dans le matériau, dans nos corps et dans nos esprits. En jetant aujourd'hui un regard vers le passé, on peut imaginer un avenir allant à l'encontre des représentations courantes de la normalité et du progrès. Toutes les œuvres exposées ont en commun de ne pas appeler de moments et de modes de contemplation statiques, mais de rester toujours flexibles, temporaires et imprévisibles. Bienvenue!

Nefeli Chrysa Avgeris
Linus Baumeler
Dorota Gawęda
Eglė Kulbokaitė
Matthias Gmeiner
Sebastian Haas
Claire Hannicq
Adrian Huber
Dana Iskakova
Lisa Jäger
Leonie Kellein
Alessandra Leta
Enrico Luisoni
Macha Ovtchinnikova
Tintin Patrone
Miriam Schmitz
Kelly Tissot

Kunsthalle Basel
 Steinenberg 7
 CH-4051 Basel
 0041 61 206 99 00
 info@kunsthallebasel.ch
 www.kunsthallebasel.ch

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
 29.11.2025–04.01.2026

Eröffnung | Vernissage
 Sa | Sam 29.11.2025, 18:00

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
 Di, Mi, Fr | Mar, Mer, Ven 11:00–18:00
 Do | Jeu 11:00–20:30
 Sa, So | Sam, Dim 11:00–17:00

Geschlossen | Fermé
 Montag geschlossen | Fermé le
 lundi, 24.–26.12.2025, 31.12.2025,
 01.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
 CHF 12.–/8.–, freier Eintritt bis
 18 Jahre, inklusive S AM Schweize-
 risches Architekturmuseum | Entrée
 gratuite jusqu'à 18 ans, y compris
 S AM Musée suisse d'architecture.

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
 Tram 1/2/3/8/10/11/14/15 Halte-
 stelle | arrêt Bankverein; Tram
 6/10/16/17 Haltestelle | arrêt Theater



Statement zur Ausstellung

AFTER THE AFTERNOON
 Sechzehn künstlerische Po-
 sitionen finden sich in einer
 Landschaft ein, die vom lang-
 samen Wandel gezeichnet ist:
 halbleere Räumen und leise
 Verschiebungen, kaum merk-
 liche Brüche. Die Werke strah-
 len eine dumpfe Intensität
 aus: jene Art von Spannung,
 die in Hinterhöfen herrscht,
 zwischen den Wänden von
 Wartezimmern widerhallt und
 endlos lange Nachmittage
 begleitet. Im Hintergrund
 scheint eine Stadt langsam
 in sich zusammenzufallen.
 Die Strassenlaternen surren.
 Ein Hund bellt einmal, dann
 verstummt er. Etwas scheint
 stets unmittelbar bevorzu-
 stehen, doch tritt es nie ein.
 Mit Gesten, zugleich zart und
 befremdlich, ertasten die Ar-
 beiten die Oberflächen eines
 Ortes, an dem sich Gewohn-
 heiten einnisten, Kindheit
 verblasst und Veränderung
 seitwärts einsickert. Zurück
 bleibt ein Gefühl: nicht recht
 melancholisch, nicht ganz
 surreal – nur ein wenig ver-
 schoben.

Künstler*innen | Artistes

Nefeli Chrysa Avgeris, Linus Baumeler, Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė,
 Matthias Gmeiner, Sebastian Haas, Claire Hannicq, Adrian Huber,
 Dana Iskakova, Lisa Jäger, Leonie Kellein, Alessandra Leta, Enrico Luisoni,
 Macha Ovtchinnikova, Tintin Patrone, Miriam Schmitz, Kelly Tissot

Kurator*innen | Commissaires

Mohamed Almusibli, Yana Kadykova, Lena Katharina Reuter

Bild | Image Kunsthalle Basel, 2025 © Mirco Joao-Pedro/Kunsthalle Basel

Présentation de l'exposition

AFTER THE AFTERNOON
 Seize positions artistiques se
 rassemblent dans un paysage
 façonné par le lent passage
 du temps, espaces à moitié
 vides et de légers décalages,
 des failles à peine percep-
 tibles. Les œuvres partagent
 une intensité sourde: le
 type de tension qui règne
 dans les arrière-cours, qui
 se réverbère entre les murs
 des salles d'attente et qui
 accompagne les après-midis
 qui n'en finissent plus de
 s'étirer. En arrière-plan, une
 ville semble se replier sur
 elle-même. Les lampadaires
 bourdonnent. Un chien
 aboie une fois, puis se tait.
 Quelque chose est toujours
 sur le point d'arriver, mais
 ne vient jamais. À travers
 des gestes à la fois délicats
 et déconcertants, les œuvres
 tracent les textures d'un lieu
 dans lequel les habitudes se
 nichent, l'enfance se fane et
 le changement n'arrive que
 de biais, de travers, à tâtons.
 Ce qui reste est un sentiment
 ni tout à fait mélancolique ni
 tout à fait surréaliste – juste
 un peu décalé.



Kunsthalle Palazzo
Poststrasse 2
CH-4410 Liestal
0041 61 921 50 62
kunsthalle@palazzo.ch
www.palazzo.ch

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
29.11.2025–08.02.2026

Eröffnung | Vernissage
Sa | Sam 29.11.2025, 14:00

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Mi–Fr | Mer–Ven 14:00–18:00
Sa–So | Sam–Dim 13:00–17:00

Geschlossen | Fermé
24.12.–26.12.2025,
31.12.2025–02.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
CHF 5.–, Museumsspass frei,
freier Eintritt bis 25 Jahre |
Pass musées gratuit, entrée libre
jusqu'à 25 ans.



Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
S3/Schnellzug | RER/train Halte-
stelle | arrêt Liestal. Bus 80/81
Haltestelle | arrêt Liestal Bahnhof.
Die Kunsthalle Palazzo befindet sich
im 1. Stock des direkt am Bahngleis
gelegenen Kulturhauses Palazzo |
La Kunsthalle Palazzo se trouve
au premier étage de la maison de
culture Palazzo, située directement
sur la voie ferrée.

Statement zur Ausstellung **8UNG**

Der amerikanische Journalist Ezra Klein spricht von Aufmerksamkeit, von «Attention» als neuer Währung. Wer sie erhält, gewinnt Macht und Einfluss. Wir leben in einem Ozean von Eindrücken: alle geschriebenen Bücher, jegliche Musik, Bilder und Filme sind allzeit abrufbar. In dieser Flut müssen wir wählen: Wohin richten wir unseren Blick? Wem oder was schenken wir unsere Zeit? Der Ausstellungstitel verbindet «Achtung» mit der Zahl Acht. Die liegende Acht steht für Unendlichkeit, Wiederkehr und den stetigen Fluss des Lebens. Sie ist zugleich ein Symbol für das Innehalten. Die Ausstellung versammelt Werke von Künstler*innen, die die Macht der Aufmerksamkeit und ihre gesellschaftlichen Auswirkungen hinterfragen – und nach Momenten des bewussten Sehens suchen. *8ung* lädt dazu ein, im Strom der Eindrücke die eigene Aufmerksamkeit überlegt zu lenken.

Künstler*innen | Artistes

Olena Babchenko, David Batigne, Didde Bo, Matthias Frey, Eva Gentner, Giada Gollin, Isatou Jallow, Marc Lohri, Camillo Paravicini, Parvez, Maja Rieder, Aleksey Shchigalev

Kurator*innen | Commissaires

Michael Babics, Olivia Jenni

Bild | Image Matthias Frey, «Essenz», 2024, © Matthias Frey

Présentation de l'exposition **8UNG**

Selon le journaliste américain Ezra Klein, l'attention est devenue une nouvelle monnaie d'échange. Une fois captée, elle est un outil de pouvoir et d'influence. Nous évoluons dans un océan de sollicitations: tous les livres jamais écrits, toute la musique, toutes les images et tous les films jamais produits sont accessibles en permanence. Parmi ce flot de contenus, nous devons choisir: où porter notre regard? À qui ou à quoi accorder notre temps? Le titre de l'exposition est un jeu sur le mot allemand «Achtung», qui associe la notion d'attention («Achtung») et le chiffre huit («Acht»). Couché, ce dernier devient le symbole de l'infini, du retour et du flux continu de la vie, mais incarne aussi l'idée de faire un temps de pause. L'exposition rassemble les œuvres d'artistes qui interrogent le pouvoir de l'attention et ses répercussions sociales, et cherchent à générer des moments d'observation en pleine conscience. Dans le tourbillon des sollicitations, *8ung* nous invite à focaliser rationnellement notre attention.



Kunsthaus Baselland
Helsinki-Strasse 5
CH-4142 Münchenstein/Basel
0041 61 563 15 10
office@kunsthautbaselland.ch
www.kunsthautbaselland.ch

Ausstellungsdauer | Dates de l'exposition

29.11.2025–25.01.2026
Die Ausstellung findet im Obergeschoss des Kunsthaut Baselland, in der TransBona-Halle und im Ausstellungsraum des Atelier Mondial statt. | L'exposition se situe à l'étage supérieur du Kunsthaut Baselland, dans la salle TransBona et dans l'espace d'exposition de l'Atelier Mondial.

Eröffnung | Vernissage

Sa | Sam 29.11.2025, 19:30

Öffnungszeiten | Horaires d'ouverture

Di–Fr | Mar–Ven 11:00–18:00,
Do | Jeu 11:00–20:00,
Sa–So | Sam–Dim 11:00–17:00,
sowie regelmässige Abendöffnungen | et ouvertures régulières en soirée

Geschlossen | Fermé

Montag geschlossen |
Fermé le lundi, 24.–26.12.2025,
31.12.2025–01.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée

CHF 12.–/9.– (ermässigt | réduit),
freier Eintritt bis 26 Jahre | entrée
gratuite jusqu'à 26 ans

Öffentlicher Verkehr | Transports publics

15 Min. von Basel Badischer Bahnhof
oder Basel SBB. | 15 Min. de Bâle
Badischer Bahnhof ou Bâle CFF;
Tram 11 Haltestelle | arrêt Freilager;
Bus 36 Haltestelle | arrêt Dreispitz



Statement zur Ausstellung

WAS HINDURCHGEHT

Sie gehen über Grenzen, lassen Bekanntes zurück und brechen an neue Orte auf, die für einige Zeit ihr Zuhause werden. Kunstschaffende lassen dabei meist das starre Denken hinter sich, um mit neuen Gedanken und Werken in die Zukunft aufzubrechen – oft allen Ängsten und Zweifeln zum Trotz. Gerade deshalb sind es die Künstler*innen, die uns zeigen können, wie wir ein Verständnis von Durchlässigkeit und Beweglichkeit gewinnen können: Ideen, die durch Wände gehen können und politisch, ökologisch, architektonisch wie auch sozial neue Impulse zu setzen vermögen. Die eingeladenen Künstler*innen sind mit der trinationalen Region verbunden und erfahren hier fast täglich, wie leicht Grenzen passiert werden können, die andernorts unumstössliche und gefährliche Hürden sind. Ihre Arbeiten lassen Geräusche, Licht oder Wärme durch Räume gleiten, Wände zu Membranen werden. Kuratiert und realisiert zusammen mit dem Atelier Mondial.

Künstler*innen | Artistes

Shadwa Ali, Hannah Cooke, Sonja Feldmeier, Georg Gatsas, Bettina Grossenbacher, Victoria Holdt, Daniel Karrer, Karin Kurzmeyer, Nils Amadeus Lange und Mario Espinoza, Josefina Leon Ausejo, Fabio Luks, Miriam Schmitz, Elia Menang Setiadi, Marcia Tello Cornejo, Helena Uambembe, Noémie Vidonne, Chi-Hun Yang

Kuratorinnen | Commissaires

Ines Goldbach, Alexandra Stäheli, Ines Tondar

Bild | Image Sonja Feldmeier, «Slow Fox» (Still), 2024 © Sonja Feldmeier

Présentation de l'exposition

CE QUI TRAVERSE

Franchir les frontières, laisser le familier derrière soi et partir pour découvrir de nouveaux lieux qui deviennent, pour un temps, un chez-soi. Les artistes s'affranchissent généralement des idées toutes faites pour aborder l'avenir avec des pensées et des œuvres novatrices – souvent en dépit de leurs peurs et de leurs doutes. C'est précisément pour cette raison qu'il s'agit des personnes les mieux à même de nous montrer comment apprivoiser les idées de décroissement et de mobilité. Des idées capables de traverser les murs et de donner de nouveaux élans dans les domaines politiques, écologiques, architecturaux et sociaux. Les artistes invité·e·s ont un lien avec la région trinationale et y expérimentent presque quotidiennement la facilité avec laquelle on peut y franchir les frontières, qui constituent pourtant des obstacles tangibles et dangereux dans d'autres parties du monde. Leurs travaux font glisser les bruits, la lumière ou la chaleur d'un espace à l'autre, les murs deviennent alors des membranes. Conçu et réalisé en collaboration avec l'Atelier Mondial.



KUNSTSURFER
Browserbasierter Kunstraum |
espace artistique en ligne
kunstsurfer.org
0041 (0)78 207 74 44
ugo@ugopecoraio.com

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
27.11.2025–04.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Do | Jeu 27.11.2025, online | en ligne

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre



Statement zur Ausstellung

CREATURES COMFORT

Stell dir eine Welt nach der Menschheit vor – Mutanten, Maschinen und seltsame Organismen schmieden unheimliche Allianzen in den Ruinen unserer Zivilisation. *CREATURES COMFORT* entwirft dieses Zukunftsbild spielerisch, wo Bots und neue Lebensformen zwischen den Trümmern gedeihen, die Absurdität menschlicher Exzesse entlarven und zugleich auf Erneuerung verweisen. Gehostet auf KUNSTSURFER kapert die Ausstellung digitale Werbeflächen und verwandelt das Netz in ein Portal zum Unheimlichen. Vertraute Inhalte verweilen als nostalgische Tarnung, während die gezeigten Werke Humor, Hoffnung und Widerstandskraft im Nachhall des Zusammenbruchs offenbaren.

Présentation de l'exposition

CREATURES COMFORT

Imagine un monde après l'humanité – où mutant·e·s, machines et organismes étranges forgent d'inquiétantes alliances au sein des ruines de notre civilisation. *CREATURES COMFORT* esquisse ce futur de manière ludique : bots et nouvelles formes de vie prospèrent parmi les décombres, dévoilant l'absurdité des excès humains tout en laissant entrevoir des voies de renouveau. Hébergée sur KUNSTSURFER, l'exposition détourne des espaces publicitaires numériques et transforme le réseau en un portail vers l'inquiétant. Les contenus familiers subsistent comme un camouflage nostalgique, tandis que les œuvres présentées révèlent humour, espoir et résilience dans l'écho du déclin.

Künstler*innen | Artistes

Anan Fries, Anna Soz, Eriko Miyata, Hae Young Ji, Haein Cho, Katrin Niedermeier, Michel Winterberg, Vincent Gimini Aguilera

Kurator | Commissaire

Ugo Pecoraio

Bild | Image Vincent Gimini Aguilera «GENE'ATIC» (Ausschnitt | Détail), 2024, © Vincent Gimini Aguilera



Kunstverein Freiburg
Dreisamstrasse 21
D-79098 Freiburg
0049 761 34944
info@kunstvereinfreiburg.de
www.kunstvereinfreiburg.de

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
28.11.2025–11.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Fr | Ven, 28.11.2025, 18:30

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Mi–Fr | Mer–Ven 15:00–19:00
Sa, So | Sam, Dim 12:00–18:00

Geschlossen | Fermé
24.–26.12.2025, 31.12.2025–
01.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
EUR 2.–/1.50 (ermässigt | réduit)
Donnerstags gratis | Gratuit le jeudi
Museumpass frei | Pass musées
gratuit

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
Tram 1 Haltestelle | arrêt
Schwabentorbrücke



Statement zur Ausstellung

SUCH MICH NICHT

In einer Filmskizze über eine Trennung notierte Michelangelo Antonioni: «Der Film, das ist die Geschichte jener fünf Jahre und dieser fünf Minuten. Sein Titel könnte heissen *Such mich nicht*: ihre letzten Worte am Telefon.» Die Ausstellung greift diesen Titel auf, um unterschiedliche Formen des Entzugs und Strategien der Zurückweisung zu erkunden. Sie können in der Verweigerung von Zuschreibungen und festen Identitäten bestehen, in Versuchen aus Wertvorstellungen, Verhaltensmustern und Lebensumständen auszubrechen oder aber in Zuständen, die von Verfremdung bis hin zur Dissoziation und Depersonalisation reichen. Wie wird eine Anrufung verweigert, ein Blick zurückgespiegelt? Und was folgt auf Flucht, Entzug und Verweigerung? Was kann sich eröffnen? *Such mich nicht* ist bevölkert von Subjekten, die sich nicht dort finden lassen, wo sie gemeinhin verortet werden. Die Ausstellung blickt zugleich auf Räume, die von Abwesenheit gekennzeichnet sind und einen vielleicht gerade deshalb nicht loslassen.

Künstler*innen | Artistes

Sophie Benwell, Anas Kahal, Leonie Kellein, Ange-Frédéric Koffi, Maria Mayland, Harumi Mumenthaler, Nolan Lucidi, Thalles Piaget, Jade Tang, Kelly Tissot, Lidong Zhao

Kurator*innen | Commissaires

Heinrich Dietz, Johanna Thorell

Bild | Image Leonie Kellein, «Sophie», 2022, Videostill (Detail | Détail),
© Leonie Kellein

Présentation de l'exposition

SUCH MICH NICHT

Dans le synopsis d'un film sur une rupture, Michelangelo Antonioni avait noté : «Le film, c'est l'histoire de ces cinq ans et de ces cinq minutes. Il pourrait s'intituler *Ne me cherche pas*, la dernière phrase qu'elle prononce au téléphone.» L'exposition s'empare de ce titre pour explorer différentes formes de repli et de stratégies de rejet. Il peut s'agir de refuser des assignations et des identités prédéfinies, de tenter de s'émanciper de visions du monde, de schémas comportementaux et de conditions de vie, mais aussi d'atteindre des états allant de l'alienation à la dissocation et la dépersonnalisation. Comment refuse-t-on une interpellation? Comment renvoie-t-on un regard? Et qu'y a-t-il après la fuite, le repli et le refus? Quelles sont les ouvertures possibles? L'exposition *Such mich nicht* est peuplée de sujets que l'on ne trouve pas là où ils et elles sont habituellement assigné·e·s. Elle porte également son regard sur des espaces marqués par l'absence, dont on ne parvient peut-être justement pour cette raison pas à se détacher.



La Filature, Scène nationale de Mulhouse
20 allée Nathan Katz
F-68090 Mulhouse
0033 3 89 36 28 28
info@lafilature.org
www.lafilature.org

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
27.11.2025–04.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Do | Jeu 27.11.2025, 20:00

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Di-Sa | Mar–Sam 13:00–18:30
So | Dim 14:00–18:00
und Veranstaltungsabende |
et soirs de spectacles

Geschlossen | Fermé
24.12.2025–01.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports public
Tram 1/3/Tram-Train Haltestelle |
arrêt Porte Jeune; Tram 2 Halte-
stelle | arrêt Nordfeld



Statement zur Ausstellung

LE SOUFFLE DE LA SUBSISTANCE

Die Ausstellung in den Räumen von La Kunsthalle und von La Filature in Mulhouse besteht aus zwei Kapiteln.

So nah und intim unsere standardisierten und direkt einsetzbaren Alltagsumgebungen auch sind, sie bleiben doch hermetisch. Die Industriegesellschaft verbreitet Anonymität und Vereinheitlichung in unseren häuslichen Realitäten. Aus was und von wem werden die Objekte, Oberflächen und Materialien, die uns umgeben und die wir täglich verwenden und bedienen, gemacht? Die Fabrik des Alltags befindet sich außerhalb unserer Sichtweite und befindet sich in der Hand von Fachleuten. Die kapitalistische Wirtschaft hat ihnen die Aufgabe übertragen, uns zu ernähren, unsere Kleidung zu nähen, unsere Häuser zu bauen und sich um unsere Angehörigen zu kümmern. Ergebnis: Wir vergessen die Materialität, die uns leben lässt. Wie können wir uns in diesem Alltag, der sich uns entzieht, neu verankern, so dass wir ihn wieder als «Lebensraum, in dem die Menschheit mit anderen Lebewesen zusammenlebt» betrachten können?

Künstler*innen | Artistes

Clara Alvarez, Pauline Beck, Valentine Cotte, Arthur Debert, Sarai Rose Duke, Mathis Esnault, Yoshikazu Goulven Le Maître, Claire Hannicq, Zoé Joliclercq, Elisa Lohmüller, Jules Maillot, Elise Planhard, Naomé Nazire Tahmaz, Hélène Thiennot

Kuratorin | Commissaire
Licia Demuro

Bild | Image Naomé Nazire Tahmaz, «thistle and soil», 2020
© Naomé Nazire Tahmaz

Présentation de l'exposition

LE SOUFFLE DE LA SUBSISTANCE

Déployée dans les espaces de La Kunsthalle et de La Filature à Mulhouse, l'exposition se conçoit comme une proposition en deux chapitres.

Standardisés et prêts à l'emploi, nos environnements quotidiens si proches et intimes restent pourtant hermétiques. La société industrialisée fait planer l'anonymat et l'uniformisation sur nos réalités domestiques. De quoi et par qui sont faits ces objets, les surfaces et les matières qui nous entourent, et que l'on utilise et manipule tous les jours? Désormais située hors champ, la fabrique du quotidien est confiée à des spécialistes. L'économie capitaliste leur a délégué le soin de nous nourrir, de coudre nos vêtements, de bâtir nos maisons et de se préoccuper de nos proches. Résultat, nous oublions la matérialité qui nous fait vivre. Comment nous ré-ancrer à ce quotidien qui se dérobe et l'appréhender à nouveau en tant que «milieu de vie au sein duquel l'humain coexiste avec d'autres êtres»?



La Kunsthalle Mulhouse
La Fonderie
16 rue de la Fonderie
F-68100 Mulhouse
0033 3 69 77 66 47
kunsthalle@mulhouse.fr
kunsthallemulhouse.com

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
27.11.2025–11.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Do | Jeu 27.11.2025, 18:00

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Mi–Fr | Mer–Ven 12:00–18:00
Sa–So | Sam–Dim 14:00–18:00

Geschlossen | Fermé
24.12.2025–01.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports public
Bus C5 Haltestelle | arrêt Fonderie;
Bus 51 Haltestelle | arrêt Molken-
rain/Porte du Miroir (ausser sonn-
tags | sauf le dimanche); Tram 2/3
Haltestelle | arrêt Tour Nessel



Statement zur Ausstellung

LE SOUFFLE DE LA SUBSISTANCE

Die Ausstellung in den Räu-
men von La Kunsthalle und
von La Filature in Mulhouse
besteht aus zwei Kapiteln.

Ausgehend von einem Ansatz
der Soziologin Geneviève
Pruvost, den sie in ihrem
Werk «Quotidien politique»
(La Découverte, 2024) vor-
stellt, will die Ausstellung
Künstler*innen eine Stimme
geben, die ihren Blick auf
all das richten, was sich in
ihren Alltagsräumen befindet,
und so ausserhalb von Kon-
sumreflexen eine Form der
Aufmerksamkeitsausübung
und eine erneuerte Präsenz
praktizieren. Sie geben sich
also intuitiven Gesten hin,
bringen althergebrachtes
Wissen in den aktuellen
Kenntnisstand ein, indem sie
sich mit den in ihrem direkten
Lebens- und Arbeitsumfeld
verfügbaren Materialien
konfrontieren. Im Herzen des
Lebendigen werden ihre fein-
fühligen Erfahrungen dieses
Alltags in Berührung mit un-
seren Grundbedürfnissen zu
Momenten der Teilhabe und
der poetischen Erforschung;
gleichzeitig wird *Le souffle de
la subsistance* (dt.: Der Atem
des Fortbestands) von ihnen
genährt.

Künstler*innen | Artistes

Boglárka Balassa, Pauline Beck, Delphine Bertrand, Valentine Cotte,
Arthur Debert, Juliette Dignat, Mathis Esnault, Eddie de Goër,
Claire Hannicq, Zoé Joliclercq, Elise Planhard, Naomé Nazire Tahmaz

Kurator*innen | Commissaires

Licia Demuro

Bild | Image Valentine Cotte, «Massa, Erretegia», 2020
© Valentine & Tomé Cotte

Présentation de l'exposition LE SOUFFLE DE LA SUBSISTANCE

Déployée dans les espaces de
La Kunsthalle et de La Fila-
ture à Mulhouse, l'exposition
se conçoit comme une pro-
position en deux chapitres.

C'est à partir d'une explo-
ration proposée par la so-
ciologue Geneviève Pruvost
dans son ouvrage *Quotidien
politique* (La Découverte,
2024), que l'exposition
souhaite donner la voix
aux artistes qui tournent
leur regard vers tout ce qui
peuple leurs espaces ordi-
naires, exerçant un régime
d'attention et de présence
renouvelé, situé hors des
réflexes de la consommation.
Iels se plongent alors dans
des gestes intuitifs, infiltrent
les savoir-faire anciens avec
la connaissance actuelle, en
se confrontant aux matières
disponibles dans leur lieu
de vie et de travail immé-
diat, souvent frugal. Leurs
expériences sensibles de ce
quotidien aux prises avec nos
besoins vitaux se transfor-
ment en moments de partage
et d'exploration poétique au
cœur du vivant, tout en ve-
nant alimenter *Le souffle de
la subsistance*.



Projektraum M54
Visarte Region Basel
Mörsbergerstrasse 54
CH-4057 Basel
0041 61 683 05 95
info@visarte-basel.ch
www.visarte-basel.ch

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
29.11.2025–28.12.2025

Eröffnung | Vernissage
Sa | Sam 29.11.2025, 15:30

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Do–Fr | Jeu–Ven 15:00–19:00
Sa–So | Sam–Dim 14:00–18:00

Geschlossen | Fermé
22.12.2025–26.12.2025

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports public
Tram 8 Haltestelle | arrêt Bläsiring;
Bus 30 Haltestelle | arrêt Ham-
merstrasse; Der Projektraum M54
befindet sich hinter der Matthäus-
kirche. | L'espace de projet M54
se trouve derrière l'église Matthäus.



Statement zur Ausstellung
UI... NON! OUI: NN – UNION!
Aufgezogen die Vorhänge
des Ateliers! Lichteinfall,
Durchzug, Atem. Der plum-
pe Klotz Genie, geformt
von Wettbewerb, der Idee
von Eingebung: Über die
Türschwelle geweht. Mauer-
wespen bringen den Fluss
herein. Zwischen Dielen, in
Falten, wachsen Birkenwäl-
der. Das Atelier, der Sumpf:
Befeuchtet. Schnüre an die
Farbbecher! Das Rauschen
nach Stimmen durchforstet.
Parallel vielfach gespiegelt.
In Resonanz. Tastend rankt
die Welt zum Fenster hinein.
Wunderbares Gestrüpp. Spo-
ren rascheln, geweckt unter
Staub. Beruhigendes Gurren
der Tauben.

Unsere Ausstellung ist ein
Plädoyer für den Austausch,
die Zusammenarbeit,
die Kompliz*innenschaft,
die Solidarität, die Arbeits-
teilung, die Fürsorge. Als
Ermutigung. Als Sicherheit. In
Verweigerung. Im Schwarm.
Verschwesterung mit dem
Publikum. Wiederholbarkeit
als Haltung. Bildet Banden!

Künstler*innen | Artistes

Nefeli Chrysa Avgeris, Gin Bahc, Vandria Borari & Carolina Brunelli,
Nicolas Brunelle, Simon Fischer, Sabine Gysin & Blanche Ouedraogo,
Lukas Heibges, Gisela Hochuli, Judith Huber & Ursula Scherrer,
Alondra Juárez Ramírez, Estéfana Román Matesanz & Linus Finn Riegger,
Mathias Kaspar & Stéphanie Rodier Ramanantoanina, Elias Klein,
Geneviève Morin, Michaël Reinhold, Lean Rüegg, Lukas Schöenthal,
Bérénice Serra

Kurator*innen | Commissaires

Jakob Dietrich, Axel Töpfer (Visarte Region Basel)

Bild | Image Elias Klein, «Untergrundfondue» (Ausschnitt | Détail), 2021,
© Elias Klein

Présentation de l'exposition
UI... NON! OUI:
NN – UNION!
Ouvrez les rideaux de
l'atelier! Lumière, courant
d'air, souffle. Le génie, le
bloc maladroit, façonné par
la concurrence, par l'idée
de l'inspiration: emporté par
le vent au-delà du seuil de
la porte. Les guêpes ma-
çonnes apportent la rivière à
l'intérieur. Entre les planches,
dans les plis, poussent des
forêts de bouleaux. L'atelier,
le marais: humidifié. Ficelles
attachées aux pots de pein-
ture! À l'écoute du bruit pour
reconnaître des voix. Ré-
flexion multiple simultanée.
En résonance. Le monde
se glisse timidement par la
fenêtre. Merveilleuses brous-
sailles. Les spores bruissent,
réveillés sous la poussière.
Roucoulement apaisant des
pigeons.

Notre exposition est un
plaidoyer pour l'échange, la
coopération, la complicité,
la solidarité, la division du
travail, la bienveillance.
Comme encouragement.
Comme sécurité. Dans le
refus. Dans l'essaim. Sœur-
isation avec le public. Répé-
tabilité comme attitude.
Formez des bandes!



Städtische Galerie
in den Morat-Hallen
Lörracher Straße 31
D-79115 Freiburg
samuel.dangel@freiburg.de
freiburg.de/morathallen

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
28.11.2025–11.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Fr | Ven 28.11.2025, 20:45

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Do–Fr | Jeu–Ven 16:00–19:00,
Sa–So | Sam–Dim 11:00–17:00

Geschlossen | Fermé
25.–26.12.2025, 01.01.2026,
06.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports public
Bus 11 Haltestelle | arrêt Schopf-
heimer Strasse/Tram 5 Haltestelle |
arrêt Pressehaus; ca. 6 min
Fussweg | environ 6 Min. à pied



Statement zur Ausstellung

WHERE DO YOU FEEL YOU
MOST BELONG

Wer bin ich und wo fühle ich mich am meisten zugehörig? Was bleibt, wenn wir die Landkarte zusammenfalten? Wenn Wurzeln sich in Lava betten, Milch zu Seife wird und Erinnerung wie Farbe ins Gewebe zieht? Diese Ausstellung versammelt künstlerische Arbeiten aus der Dreiländerregion – an einem Ort, der selbst Übergang ist: zwischen Körper und Sprache, Innenwelt und Abbild, zwischen Fragment und Spur. Was ist Identität? Eine Haut, ein Muster, ein Kinderlied? Ein Ort, den man nie ganz verlassen hat? Einige Werke tasten sich vor – zeichnend, schichtend, suchend. Andere sprechen aus Leere, aus dem Abdruck oder aus dem, was fast zerspringt. Es geht um das, was flüchtig ist und trotzdem bleibt. Zwischen Sehnsucht und Sediment, zwischen Verdichtung und Zerfall, erzählt die Ausstellung von inneren Landschaften, die niemand ganz allein durchquert. *Where do you feel you most belong* ist keine abschliessende Antwort, sondern eine Einladung. Zu fragen. Zu verweilen. Und vielleicht einen Moment lang zu spüren: Hier bin ich nicht allein.

Künstler*innen | Artistes

David Batigne, Ana Brankovic, Florian Dautcourt, Wim Milo Laage, Nahrae Lee, Alexandra Meyer

Kurator*innen | Commissaires
Jenny Krieger

Bild | Image Alexandra Meyer, Videostill (Ausschnitt | Détail), «Bahay kubo», 2025, © Alexandra Meyer

Présentation de l'exposition

WHERE DO YOU FEEL
YOU MOST BELONG

Qui suis-je et où ai-je le sentiment d'être à ma place? Que reste-t-il lorsque nous replions la carte? Lorsque les racines se couchent dans la lave, lorsque le lait se transforme en savon et lorsque la mémoire s'imprègne dans le tissu tel un pigment? Cette exposition rassemble des œuvres de la région trinationale dans un lieu lui-même transitoire: entre corps et langue, univers intérieur et portrait, entre fragment et trace. Qu'est-ce que l'identité? Une peau, un motif, une chanson enfantine? Un lieu que l'on n'a jamais quitté? Quelques œuvres avancent à tâtons, elles dessinent, empilent, cherchent. D'autres parlent depuis le vide, depuis l'empreinte ou depuis un fragile équilibre sur le point de voler en éclats. Il est question de fugacité et de persistance. Entre désir et sédiment, entre densification et délitement, l'exposition raconte des paysages intérieurs que personne ne traverse entièrement seul·e. *Where do you feel you most belong* n'est pas le mot de la fin, mais une invitation. À interroger. À s'attarder. Et peut-être à se dire, pendant un instant: «Ici, je ne suis pas seul·e».



Städtische Galerie Stapflehus
Bläsiring 10
D-79576 Weil am Rhein
www.stapflehus.de

Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition
29.11.2025–11.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Sa | Sam 29.11.2025, 12:30

Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture
Sa | Sam 15:00–18:00
Sonn- und Feiertage | Dimanche
et jours fériés 14:00–18:00

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

Öffentlicher Verkehr |
Transports publics
Bus 55 Haltestelle | arrêt Läublin-
park; Bus 16 Haltestelle | arrêt Altes
Rathaus/Läublinpark; S6 RER 6
Haltestelle | arrêt Weil Ost



Statement zur Ausstellung

AXIS MUNDI

In klassischen Kosmologien verband die Axis Mundi Himmel, Erde und Unterwelt – das Rückgrat der Wirklichkeit. Heute, im Zeitalter globaler Krisen und posthumaner Perspektiven, verliert diese Ordnung ihre Stabilität. Die Ausstellung versteht Axis Mundi nicht mehr als vertikale Linie, sondern als Netz möglicher Orientierungen: relational, multipolar, viestimmig. Die dreischichtige Struktur entfaltet eine energetische Topografie des Menschseins: unten Erde, Körper und kollektive Erinnerung; in der Mitte Verwandlung, Migration, Übergangsrituale; oben spekulative Räume posthumaner, techno-spiritueller Existenz. Arbeiten von Künstler*innen aus Deutschland, der Schweiz und Frankreich – Skulpturen, Installationen, Malerei, audiovisuelle und site-spezifische Werke – schaffen Resonanzräume zwischen Natur und Technologie, Erinnerung und Überschreitung, Spiritualität und Körperlichkeit. Kunst erscheint hier als Ritual und Transformation – individuell, gemeinschaftlich, planetarisch.

Künstler*innen | Artistes

Johann Kralewski, Selina Baumann, Ferose, Ange-Frédéric Koffi, Victor Sala, Miguella Tamo, Kaspar Flueck, Elia Menang Setiadi, Catalena Janitz, Jakob Augustin, Inka ter Haar, Pavel Aguilar, Roma Bantik, SUSI HINZ, Franziska Baumgartner, Markus Aebersold, Natalia Peredvigina

Kurator*innen | Commissaires

Wiktoria Tundys, Pavel Kovalenko

Bild | Image Kaspar Flueck (Ausschnitt | Détail) 2025, Grafik: Verena Metz.

Présentation de l'exposition

AXIS MUNDI

Dans la cosmologie classique, l'axe du monde reliait le Ciel, la Terre et les Enfers : il constituait la colonne vertébrale du réel. Aujourd'hui, à l'ère des crises mondiales et des perspectives post-humaines, cet ordre des choses est déstabilisé. L'exposition présente l'axe du monde non plus comme une ligne verticale, mais comme une constellation d'orientations possibles : relationnelle, multipolaire, polyphonique. Cette structure en trois strates symbolise la topographie énergétique de l'humanité : en bas, la terre, le corps et la mémoire collective ; au milieu, le changement, la migration et les rituels de passage ; en haut, les espaces spéculatifs de l'existence post-humaine et technospirituelle. Sculptures, installations, peinture, œuvres audiovisuelles et in situ : les travaux d'artistes venus d'Allemagne, de Suisse et de France créent des caisses de résonance entre nature et technologie, mémoire et transgression, spiritualité et corporalité. L'art apparaît ici comme un rituel et une transformation individuelle, communautaire, planétaire.



T66 Kulturwerk
Talstrasse 66
D-79102 Freiburg
0049 76 1382-984
t66_kulturwerk@t-online.de
www.t66-kulturwerk.de

**Ausstellungsdauer |
Dates de l'exposition**
28.11.2025–04.01.2026

Eröffnung | Vernissage
Fr | Ven 28.11.2025, 19:00

**Öffnungszeiten |
Horaires d'ouverture**
Do, Fr, So | Jeu, Ven, Dim
13:00–17:00 und nach
Vereinbarung | et sur RDV

Geschlossen | Fermé
22.12.2025–01.01.2026

Eintrittspreis | Prix d'entrée
Frei | Libre

**Öffentlicher Verkehr |
Transports publics**
Tram 1 Haltestelle | arrêt Brauerei
Ganter; wenig Parkmöglichkeit
vorhanden | peu de possibilités
de parking



Statement zur Ausstellung

LASS ES NICHT EIN RE-
QUIEM SEIN / ZWEI SEITEN
EINER MEDAILLE

Hoch fortgeschrittene Technologie, wissenschaftliche Recherche und genetische Experimente, hybride Organismen, im Labor entstandene Existenzformen, künstliches Leben... Die Liste, auf wie vielen Ebenen der Mensch die Natur zu beherrschen versucht, ist lang. Wer hätte gedacht, dass wir mit dem 3D-Drucker produzierte saftige XL-Steaks und weitere Grillleckereien essen würden... und nicht nur das. Wie weit wird der Homo Deus gehen, während der Mensch sich immer weiter von der Natur entfremdet? Ob Roboter oder Mensch – die Grenzen zwischen ihnen sind bereits fließend geworden. Wie reagieren die hier im T66 Ausstellenden auf die künstlerische Relevanz dieser Problematik? Die fünf Künstler*innen Sophie Benwell, Ruben Gray, Susi Hinz, Catalena Janitz und Camille Moulin beschäftigen sich mit dieser Schnittmenge aus Kunst, Technologie, Natur und Gesellschaft. Sie lassen erahnen, wie wissenschaftliche Erkenntnisse unser Menschenbild gefährlich verändern können.

Künstler*innen | Artistes

Sophie Benwell, Ruben Gray, SUSI HINZ, Catalena Janitz, Camille Moulin

Kurator*innen | Commissaires

Angelina Kuzmanovic, Michael Ott, Chris Popovic

Bild | Image Ruben Gray, «Ms. Hyde», 2020, © Ruben Gray

Présentation de l'exposition

LASS ES NICHT EIN
REQUIEM SEIN / ZWEI
SEITEN EINER ME-
DAILLE

Technologie de pointe, recherche scientifique et expérimentations génétiques, organismes hybrides, vie en éprouvette, vie artificielle... La liste des domaines dans lesquels l'humanité tente de maîtriser la nature est longue. Qui aurait pu imaginer que nous mangerions des steaks XL juteux et d'autres délicatesses grillées produits avec une imprimante 3D? Et ce n'est pas tout... Jusqu'où ira l'Homo deus, tandis que l'humanité s'éloigne de plus en plus de la nature? Robot ou humain: les frontières commencent déjà à se brouiller. Comment les cinq artistes ici au T66 réagissent-ils à la pertinence artistique de cette problématique? Sophie Benwell, Ruben Gray, Susi Hinz, Catalena Janitz et Camille Moulin proposent des œuvres à la croisée de l'art, de la technologie, de la nature et de la société. Leurs travaux laissent deviner à quel point les découvertes scientifiques sont susceptibles de mettre en péril notre perception de l'humain.

Herausgeberin | Éditrice

Regionale 26
www.regionale.org

Herausgegeben im November 2025.
Publié en novembre 2025.

Redaktion | Editorial

Aurel Fischer
Geschäftsführung | Gérance

Victoria Gellner,
Cheyenne Än Oswald
Projektassistentin | Assistant de projet

Grafik | Graphisme

Philippe Karrer

Web-Support | Support Web

Enrico Luisoni
www.arttape.ch

Druck | Impression

Schwarz auf Weiss
Litho und Druck GmbH
D-79104 Freiburg

Übersetzung, Korrektur |

Traduction, Relecture
Annika Erichsen, Fanny Lamy,
Ethan Footlik

Lektorat | Relecture

Enrico & Thekla Luisoni

Kontakt | Contact

Organisation Regionale
c/o Basler Kunstverein
z.Hd. | à l'attention de
Aurel Fischer
Klostergasse 5
CH-4051 Basel
www.regionale.org
info@regionale.org

Mit Unterstützung von |
Avec le soutien de





WMM

wiewaersmalmit.ch



VORKURSE/ PROPÄDEUTIKUM

Vorkurs

1 Jahr Vollzeit

Propädeutikum

1 Jahr Vollzeit

Praktikum

1 Jahr Vollzeit für FMS – Schüler:innen

Vorkurs/Propädeutikum Teilzeit

2 Jahre Teilzeit

Vorkurs Plus

1 Jahr erweiternd

BERUFLICHE GRUNDBILDUNG EFZ

Berufslehren

Fachunterricht für

Goldschmied:in, Grafiker:in,
Interactive Media Designer,
Polydesigner:in 3D, Polygraf:in

Fachklasse für Grafik

Vollzeitausbildung 8 Semester
einschl. Praktikum

Berufsmaturität BMS

HÖHERE BERUFSBILDUNG HF

HF Interaction Design

HF Kommunikationsdesign
im Raum

HF Visuelle Gestaltung

3 Jahre berufsbegleitend

HF Textildesign

2 Jahre Vollzeit

ÖFFENTLICHE WEITERBILDUNGS- KURSE

Semesterkurse und Workshops:

Zeichnen, Schrift, Typografie,
Manuelle Drucktechniken,
Digitales Gestalten, Publishing,
Bewegtes Bild, Schreiben,
Textildesign, Farbe, Malen,
Plastisches Gestalten, Portfolio,
Buchbinden, Fotografie

K'WERK BILDSCHULE BIS 16

Kurse und Workshops für Kinder und Jugendliche:

Video, Animation, Game Design,
Comic, Zeichnen, Malen, Raumlabor 3D,
Experimentierwerkstatt,
Stoff+Faden, Fotografie

INSTITUTIONEN

Bibliothek für Gestaltung Basel

Freilager-Platz 2
4142 Münchenstein

Plakatsammlung der SfG Basel

Freilager-Platz 6
4142 Münchenstein

Textilsammlung der SfG Basel

Hanro Areal, Benzburweg 22
4410 Liestal



Schule für Gestaltung
Vogelsangstrasse 15
4058 Basel
Tel. 061 695 67 70
www.sfgbasel.ch

**SCHULE
FÜR
GESTALTUNG
BASEL**

HGK BASEL

Join the Campus Life
@ HGK Basel

ANMELDUNG BACHELOR
ANMELDUNG MASTER
APPLY

BIS 15.02.
BIS 15.03.
NOW

GÖRTNERHUUS



RAUM FÜR BEGEGNUNG, NATUR
UND BILDUNG IM SCHWARZPARK

info@gaertnerhuus.ch
www.gaertnerhuus.ch
Instagram: @gaertnerhuus



freiwerk

HOLZ
FOTO
VELO
NAEH
PAPIER
METALL
TOEPFER
ZWISCHEN
DIYNEXTLEVEL
KUNSTKULTUR



Hier anmelden:



Young Art Club

Exklusive Events
Einladungen zu Vernissagen
Freier Eintritt

FONDATION **BEYELER**

Regionale 26

Eröffnungen

Vernissages

Openings



27.11.2025 Donnerstag | Jeudi | **Thursday**
17:00 KUNSTSURFER, Browserbasierter Kunstraum |
espace artistique en ligne | **browser-based art space**
18:00 La Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse (F)
20:00 La Filature, Scène nationale de Mulhouse (F)

28.11.2025 Freitag | Vendredi | **Friday**
17:30 E-Werk – Galerie für Gegenwartskunst (D)
18:30 Kunstverein Freiburg (D)
19:00 T66 Kulturwerk, Freiburg (D)
19:45 DELPHI_space, Freiburg (D)
20:45 Morat-Hallen, Städtische Galerie Freiburg (D)

29.11.2025 Samstag | Samedi | **Saturday**
11:00 Kunst Raum Riehen (CH)
12:30 Städtische Galerie Stapflehus, Weil am Rhein (D)
14:00 Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
15:30 Projektraum M54, Visarte Region Basel, Basel (CH)
16:30 Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
17:30 Cargo Bar, Basel (CH)
18:00 Kunsthalle Basel (CH)
19:30 Kunsthaus Baselland, Münchenstein (CH)
20:30 HEK (Haus der Elektronischen Künste),
Münchenstein (CH), Anschliessende Party im HEK |
Fête à la suite au HEK | **After-party at HEK**

30.11.2025 Sonntag | Dimanche | **Sunday**
11:00 FABRIKculture, Hégenheim (F)
14:00 City SALTS, Birsfelden (CH)

04.12.2025 Donnerstag | Jeudi | **Thursday**
18:30 Accélérateur de particules, GarageCOOP,
Strasbourg (F)

Kostenlose Shuttle-Busse zu den Vernissagen |
Navettes gratuites pour les vernissages |
Free shuttle busses to the vernissages

