FRAC Alsace

Dossier de presse
Nähe / Correspondances

REGIONALE 27



NÄHE / CORRESPONDANCES

Du **04.12.2026** au **07.03.2027** au **FRAC Alsace**



Du **04.12.2026** au **07.03.2027**

Vernissage public, sur inscription :
vendredi 04 décembre à 18h

L'EXPOSITION
Nähe / Correspondances

David Batigne · Selina Baumann
Florian Dautcourt · Amanda Röling
Commissariat : Steven Vandeporta

Nähe / Correspondances réunit quatre artistes choisi·es pour la singularité de leurs représentations du quotidien et du monde : David Batigne, Selina Baumann, Florian Dautcourt et Amanda Röling.

Entre France, Allemagne et Suisse, ils·elles développent des pratiques différentes, de la sculpture à l'installation, de la peinture à la terre et au textile. Leurs œuvres partagent pourtant une même attention portée au réel, à ses paysages, ses espaces, ses objets et ses moments de vie.

L'exposition propose une correspondance entre ces quatre regards. Chaque artiste observe, prélève, transforme ou déplace un fragment du monde pour en proposer une interprétation personnelle. Les œuvres se répondent ainsi moins par leurs formes ou leurs médiums que par la manière dont elles regardent ce qui nous entoure.

Au FRAC Alsace, ces quatre univers se rencontrent et ouvrent un dialogue entre des sensibilités, des pratiques et des territoires voisins.

Nähe, qui signifie « proximité » en allemand, évoque cette mise en relation : une proximité qui permet aux différences de se révéler, de se répondre et de créer de nouvelles correspondances.



Portrait de David Batigne © Lu Bihler

LES ARTISTES

DAVID BATIGNE

Né en 2000 à Toulouse (FR)
Vit et travaille à Mulhouse (FR)

David Batigne déploie une pratique née de la tension entre l'origine et le changement.

Élevé entre la France et les Açores, il combine dans ses sculptures deux paysages impossibles à concilier et qui pourtant dialoguent en lui. Il travaille souvent le bronze ou des matériaux coulés, qui semblent figer un mouvement : une matière prise dans l'instant entre éruption et solidification.

Les œuvres de David Batigne parlent du désir situé entre deux mondes.

Elles retiennent cet instant où destruction et naissance deviennent indissociables — un dialogue silencieux entre proximité et distance, entre ce qui fut et ce qui demeure.

Texte écrit par Jenny Kreiger



David Batigne, *Caldeira*, 2024
Plâtre, résine, 55 x 40 x 25 cm
Crédit photo : David Batigne



David Batigne, *Sans-titre*, 2025
Bronze, écran vidéo, 15 x 11 x 6 cm
Crédit photo : Nina Reiben



David Batigne, *Fontaine*, 2024
Plâtre, métal, eau, 200 x 250 x 250 cm
Exposition *Bonimentheureuses* - Regionale 25 La Kunsthalle Mulhouse, 2024
Photo : Emilie Vialet



David Batigne, *Sans-titre,* 2025
Insecte coulé en bronze
Crédit photo : Anna Soz



Portrait de Selina Baumann © Timo Ullmann

SELINA BAUMANN

Née en 1988 à Wattwil (CH)
Vit à Bâle, travaille à Obervil (CH)

« Mes œuvres, qu'il s'agisse d'images ou de sculptures, oscillent entre figuration et abstraction. Je cherche à aller au fond des formes, à faire émerger des figures archaïques, des êtres primordiaux ; à matérialiser des images intérieures et des émotions.

Ce qui m'intéresse, c'est l'imparfait, ce qui est proche et accessible, l'intuitif. Je privilégie le travail manuel, la création directe. Tout passe par mes doigts : le façonnage à la main, le matelassage à la machine à coudre. Ce faisant, j'évolue à la limite de ce qui est statiquement réalisable, aux confins de mes propres capacités.

La céramique est pour moi à la fois matériau de travail et compagne. Elle semble m'offrir des possibilités quasi inépuisables, tout en m'imposant des limites claires par ses propriétés intrinsèques.

En contraste, le tissu se distingue par sa légèreté et sa mobilité. Il se dégage de lui une certaine douceur, une vulnérabilité. C'est le plaisir du toucher, du contact avec la matière, qui me motive. La fascination pour cette argile souple et malléable qui, sous l'effet de la cuisson, se durcit de manière irréversible. »



Selina Baumann, *Aftas*, *Naton, Sanda,* 2023
Tissu, fil, aluminium, 180 x 100 cm chaque
Rafita, 2023
Céramique, 134 x 55 x 50 cm
Vue de l'exposition, *Erde*, Galerie Probst



Selina Baumann, *Holo, Orbs, Jinx, Lioba, Ylva und Uras*
Groupe en 16 parties, Céramique, 2019
Vue de l'exposition (Zeug) Haus, Rapperswil-Jona
Photo © Andri Stadler



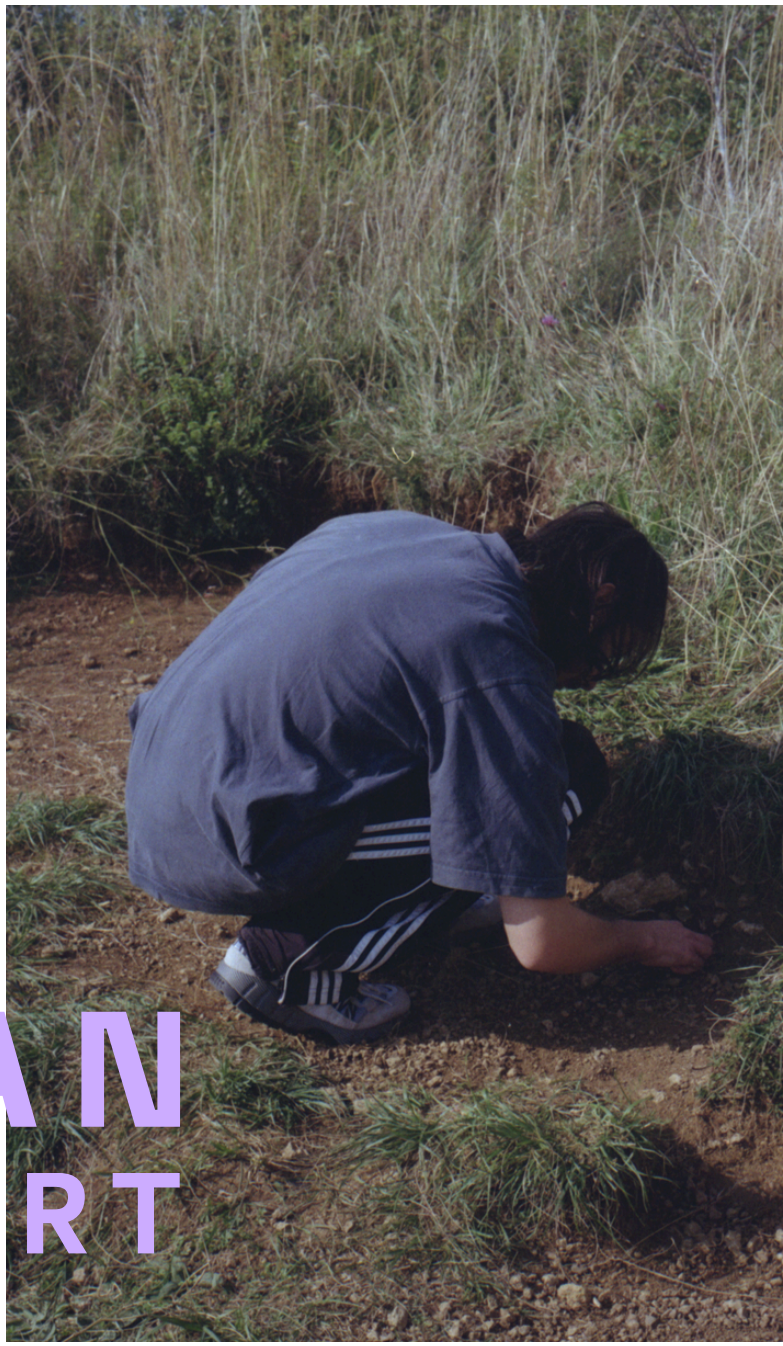
Selina Baumann, *Versa, Loberon, Reeta*, 2024
Tissu, fil, aluminium, aimants, 90 x 10 x 230 cm chacun
Erde I & II, diptyques, 2024
Céramique, aluminium, 60 x 36 x 3 cm & 21 x 74 x 3 cm
Vue de l'exposition *Art Empowers*, Zurich



Florian Dautcourt, *Fleurs de roches*, Céramique, 2024 © Florian Dautcourt

FLORIAN DAUTCOURT

Né en 1994 à Nancy (FR)
Vit et travaille à Mulhouse (FR)



Portrait de Florian Dautcourt © Lucy Flamme

Floriant Dautcourt s'est formé aux Beaux-Arts de Nîmes puis à la Haute École des Arts du Rhin à Mulhouse, ainsi qu'à l'IEAC à Guebwiller. Au fur et à mesure de son parcours, il découvre la céramique, avant de développer une pratique d'atelier où se rencontrent bois, métal, terre et objets glanés. Depuis deux ans, il travaille dans les ateliers de Motoco à Mulhouse.

« Je développe une pratique plastique principalement autour des thèmes des liens et des rencontres ; de la manière de pouvoir traduire les relations qui se font entre individus et les paysages qu'ils traversent, ainsi que nos possibles liens avec la pluralité des êtres vivants qui les habitent. Il s'agit pour moi de chercher à comment honorer et célébrer les êtres qui croisent et habitent nos routes, et comment faire récit des souvenirs de ces rencontres. »



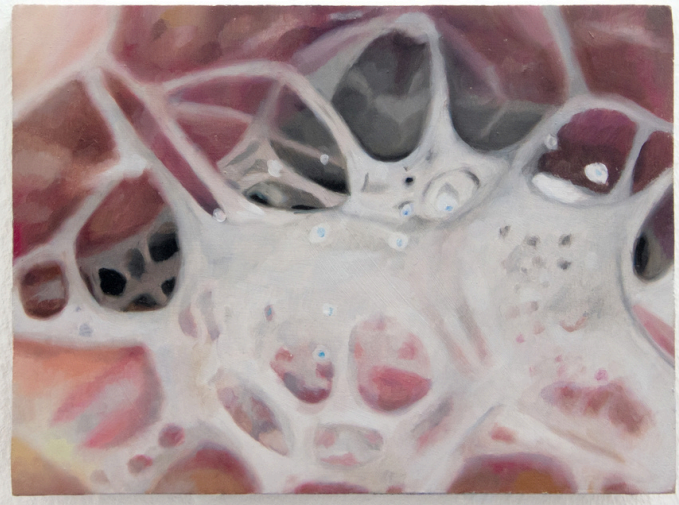
Florian Dautcourt, Détail, *Empreinte florale*
Embossage sur métal © Florian Dautcourt 2024



Florian Dautcourt, Vue d'ensemble, *Empreinte florale*
Embossage sur métal © Florian Dautcourt 2024



Florian Dautcourt, Vue rapprochée, *Empreinte florale*
Embossage sur métal © Florian Dautcourt 2024



Amanda Röling, *o.T. 0MZ25,* 15 x 10 cm
Huile sur bois, 2025

AMANDA RÖLING

Née en 1999 à Herdecke (DE)
Vit et travaille à Karlsruhe (DE)

Amanda Röling a grandi dans les environs de Fribourg. En 2021, elle débute ses études d'arts plastiques à l'Académie d'État des Beaux-Arts de Karlsruhe, dans la classe de Corinne Wasmuht.

Actuellement, elle vit et travaille à Karlsruhe.



Amanda Röling, *o.T. 0LR25,* 15 x 11 cm
Huile sur bois, 2025

Amanda Röling, *o.T. 0MA25*, 15 x 10 cm
Huile sur bois, 2025



Amanda Röling, *o.T. 0BL26*, 100 x 100 cm
Huile sur toile, 2026



LES RENDEZ-VOUS
Autour de l'exposition

Vernissage

Nähe / Correspondances

► **Vendredi 04 décembre, de 18h à 20h**



Harumi Mumenthaler & Mélanie Beulich

Le FRAC Alsace a le plaisir de vous inviter au vernissage de sa nouvelle exposition, en présence des artistes David Batigne, Selina Baumann, Florian Dautcourt et Amanda Röling.

Au programme de cette soirée :
18h : Performance par Harumi Mumenthaler
18h45 : Prises de parole
19h15 : Verre de l'amitié

Gratuit, sur inscription
www.frac-alsace.org

Visite

Nähe / Correspondances

► **Samedi 05 décembre à 16h30**



Crédit photo : Sébastien Buzov - FRAC Alsace

Laissez-vous guider par les médiatrices du FRAC Alsace pour une visite de l'exposition *Nähe / Correspondances*.

*Les visites commentées ont lieu **chaque samedi à 16h30**, pendant toute la durée de l'exposition.*

Gratuit, entrée libre

Rencontre

Frontières fertiles / Crossing Borders

► **Dimanche 06 décembre à 15h**



Crédit photo : Rencontre avec l'artiste Fernande Petitdemange au FRAC Alsace

À l'occasion de la *Regionale 27*, les artistes David Batigne, Selina Baumann, Florian Dautcourt et Amanda Röling - venu·es de France, d'Allemagne et de Suisse, échangent autour de leurs démarches artistiques et de leurs processus de création.

Gratuit, sur inscription
www.frac-alsace.org



Harumi Mumenthaler - Crédit photo : Julia Hebeisen



Crédit photo : Silke Briel, *Art Basel Liste* pour Juliette Blightman

PERFORMANCE

HARUMI MUMENTHALER

Née à Berne (CH)
Vit et travaille à Bâle (CH)

Harumi est une artiste du mouvement basée à Bâle, en Suisse. Elle est titulaire d'une licence en *Communication visuelle et Espaces numériques* (HGK Bâle, 2022) ainsi que d'une seconde licence en *Danse scénique contemporaine et urbaine* (2024). Forte d'une solide expérience de danseuse et d'interprète acquise au cours de la dernière décennie, elle est membre de collectifs tels que *Moving Mountains* et *The Collective*.

Sa pratique artistique explore les expériences de la diaspora, l'identité, la mémoire, le deuil et le sentiment d'appartenance à travers le mouvement et la chorégraphie. En puisant dans des expériences personnelles, des récits oraux et des gestes du quotidien, elle crée des archives incarnées qui interrogent la manière dont les savoirs culturels se transmettent, se transforment et se partagent.

Par des démarches collaboratives, elle cherche à créer des espaces propices au lien, à la mémoire collective et à l'émergence de nouvelles formes d'appartenance.

À découvrir lors du vernissage
▸ **Vendredi 04 décembre à 18h**

Performance co-produite avec : LA KUNSTHALLE MULHOUSE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

À PROPOS DE
La Regionale

Du **26.11.2026** au **03.01.2027**
En savoir plus :
www.regionale.org

La Regionale est un projet d'exposition trinational qui dépasse les frontières nationales.

Depuis plus de vingt-cinq ans, *la Regionale* favorise les échanges entre les artistes, les commissaires d'exposition et le public. Dans un contexte où les opinions sont souvent polarisées, elle offre une plateforme pour des échanges nuancés et pour la mise en réseau. Elle contribue également à faire émerger dans la région des débats sociaux d'envergure internationale. La collaboration entre les différents lieux d'exposition en Suisse, en Allemagne et en France permet non seulement de soutenir les artistes et la scène artistique locale, mais aussi d'enrichir la dynamique culturelle. L'organisation de *la Regionale* défend la diversité, l'inclusion et l'équité. Elle est ouverte à une grande diversité d'artistes participant·e·s, quels que soient leurs parcours sociaux, leurs réalités de vie, leurs âges et leurs expériences.





Vue des réserves du FRAC Alsace - Photo : V. Muller

À PROPOS DU
FRAC Alsace

1, route de Marckolsheim à Sélestat
En savoir plus :
www.frac-alsace.org
Contact presse :
communication@frac-alsace.org

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) sont des institutions dédiées à la création contemporaine et à sa diffusion sur l'ensemble du territoire. À travers leurs collections, leurs expositions et leurs actions culturelles, ils soutiennent les artistes et accompagnent les publics dans la découverte des formes artistiques actuelles, en favorisant l'expérimentation et le dialogue. Ensemble, le 49 Nord 6 Est — FRAC Lorraine, le FRAC Champagne-Ardenne et le FRAC Alsace forment le réseau des 3 FRAC du Grand Est.

Les partenaires du FRAC Alsace :

Le FRAC Alsace est financé par le ministère de la Culture - DRAC Grand Est et la région Grand Est. Il bénéficie du soutien de la Ville de Sélestat et de l'Académie de Strasbourg pour ses actions pédagogiques.

Exposition en partenariat avec :